**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

Przedmiot prowadzony z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Horyzonty modernizmu |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Horizons of modernism |
| Kierunek studiów  | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Studia stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr Agnieszka Kuczyńska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| konwersatorium | 30 | II | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C.1. Prezentacja podstawowych problemów związanych z pojęciem modernizmu w kontekście współczesnych przemian kulturowych. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student ma pogłębioną wiedzę na temat historycznychprzemian i współczesnych uwarunkowań modernizmu i pojęć z nim związanych. | K\_W03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Konwersatorium wprowadza i pokazuje w historycznym rozwoju tytułowe pojęciemodernizmu oraz wskazuje na relacje między tym terminem a innymi zasadniczymi dlawspółczesności zjawiskami, takimi jak postmodernizm i awangarda. Koncentrując się nakilku klasycznych tekstach oraz konkretnych przykładach realizujących teoretyczne założenia analizuje wzajemne zależności między sztuką i estetyką, ale też sztuką i kulturąpopularną oraz takimi zjawiskami jak kicz i kamp. Pokazuje także globalny wymiarmodernizmu i jego lokalne wcielenia. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Wykład konwencjonalnyWykład konwersatoryjnyPraca z tekstemDyskusja | Krótka prezentacja z tekstemUstne kolokwium | Wydruk/plik prezentacjiProtokół z oceną |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach (możliwe 2 nieusprawiedliwione
nieobecności), przygotowanie i przedstawienie krótkiej prezentacji na wybrany temat, udział w dyskusji, zaliczenie ustnego kolokwium końcowego.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 15 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Baudelaire Charles, Malarz życia nowoczesnego, Gdańsk 1998.Bürger Peter, Teoria awangardy, tłum. J. Kita-Huber, Kraków 2006.Greenberg Clement, Obrona modernizmu, tłum. G. Dziamski, M. Śpik-Dziamska, Kraków 2006.Koolhaas Rem, Deliryczny Nowy Jork, tłum. D. Żukowski, Kraków 2013.Le Corbusier, W stronę architektury, tłum. T. Swoboda, wstęp M. Leśniakowska, Warszawa 2012.Loos Adolf, Ornament i zbrodnia, tłum. A. Stępnikowska-Berns, Warszawa-Tarnów 2013.Migracje modernizmu, red. Tomasz Majewski, Agnieszka Rejniak-Majewska, Wiktor Marzec, Łódź 2014 |
| Literatura uzupełniającaCalinescu Matei, The Five Faces of Modernity, Durham 1987.Kunińska Magdalena, Zanim ornament stał się zbrodnią: historia zmian postaw wobec kategoriiornamentum jako historia drogi do teorii modernistycznej, [w:] Ornament i dekoracja dzieła sztuki:studia z historii sztuki, Kraków 2015, s. 421-432.Rejniak-Majewska Agnieszka, Pojęcie modernizmu i koncepcja smaku estetycznego w krytyceClementa Greenberga – polemiki i rekonstrukcje, „Kultura Współczesna” 2005, nr 2, s. 141-181.Zeidler Sebastian, Form as Revolt: Carl Einstein and the Ground of Modern Art, New York 2017. |
|  |