**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia sztuki nowożytnej powszechnej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of early modern European art |
| Kierunek studiów | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Bożena Kuklińska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład | 60 | III i IV | 6 |
| ćwiczenia | 30 | III i IV |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Zrozumienie i rozpoznawanie zjawisk oraz przemian sztuki nowożytnej europejskiej. |
| C2. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretacji dzieła sztuki nowożytnej w jego kulturowym kontekście. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student definiuje podstawowe zjawiska sztuki nowożytnej. | K\_W01 |
| W\_02 | Student stosuje terminologię właściwą dla malarstwa, rzeźby i architektury nowożytnej. | K\_W01 |
| W\_03 | Student charakteryzuje sztukę europejską z uwzględnieniem wiodących szkół artystycznych, najwybitniejszych artystów i mecenasów. | K\_W01 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student interpretuje dzieło sztuki nowożytnej ze wskazaniem na specyfikę zjawisk w poszczególnych krajach europejskich (Włochy, Francja, Niderlandy, Hiszpania, kraje języka niemieckiego). | K\_U01 |
| U\_02 | Student analizuje przełomowe zjawiska historyczno-kulturowe w epoce nowożytnej i wskazuje na ich odzwierciedlenie i wpływ na sztukę tej epoki. | K\_U01 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student zna wagę dziedzictwa kulturowego nowożytności i rozumie potrzebę jego ochrony i popularyzacji. | K\_K02 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Malarstwo, rzeźba i architektura w piętnastowiecznej Florencji. Malarstwo, rzeźba i architektura dojrzałego renesansu w Italii. Sztuka przełomu epok w Europie Północnej. Pojęcie i sztuka manieryzmu w Italii. Sztuka XVI w. w Europie Północnej, ze szczególnym uwzględnieniem Francji i Niderlandów. Początki baroku w architekturze i rzeźbie włoskiej Tendencje klasycyzujące w architekturze europejskiej XVII w. Malarstwo niderlandzkie XVII w. Malarstwo hiszpańskie XVII w. Malarstwo, rzeźba i architektura baroku włoskiego. Malarstwo i rzeźba francuska XVII w. Malarstwo, rzeźba i architektura francuska XVIII w. Architektura i plastyka krajów niemieckojęzycznych w XVIII w. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Analiza dzieła sztuki | referat; prezentacja; pisemne kolokwium | plik z referatem, karta oceny prezentacji; uzupełnione i ocenione kolokwium |
| W\_02 | Analiza dzieła sztuki | referat; prezentacja; pisemne kolokwium | plik z referatem, karta oceny prezentacji; uzupełnione i ocenione kolokwium |
| W\_03 | Analiza dzieła sztuki | referat; prezentacja; pisemne kolokwium | plik z referatem, karta oceny prezentacji; uzupełnione i ocenione kolokwium |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza dzieła sztuki; dyskusja | referat, prezentacja; pisemne kolokwium; obserwacja | plik z referatem; karta oceny prezentacji; uzupełnione i ocenione kolokwium |
| U\_02 | Analiza dzieła sztuki; dyskusja | referat, prezentacja; pisemne kolokwium; obserwacja | plik z referatem; karta oceny prezentacji; uzupełnione i ocenione kolokwium |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja | obserwacja | raport z obserwacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Student zobowiązany jest do obecności na zajęciach. Ma obowiązek przygotowania wypowiedzi (przedstawienia jej także w formie pisemnej) i prezentacji multimedialnej oraz zaliczenia pisemnego kolokwium. Nieobecność na zajęciach i nieprzygotowanie w terminie zadań skutkuje obniżeniem oceny. Średnia ocen z tych aktywności jest semestralną oceną końcową/.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **90** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **60** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Blunt A., Kunst und Kultur des Barock und Rokoko, Basel-Wien 1979. Burke P., Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech, Warszawa 1991. Delumeau J., Cywilizacja Odrodzenia, Warszawa 1993. Dulewicz A., Encyklopedia Sztuki. Austria. Niemcy. Szwajcaria, Warszawa 1993. Dulewicz A., Słownik sztuki francuskiej, Warszawa 1977. Genaille R., Słownik malarstwa holenderskiego i flamandzkiego, Warszawa 1975. Levey M., Dojrzały renesans, Warszawa 1980. Levey M., Wczesny renesans, Warszawa 1972. Mérot A., French Painting in the 17th Century, New Haven 1995. Murray P., Architektura włoskiego renesansu, Toruń 1999. Murray P. i L., Sztuka renesansu, Toruń 1999. Nash S., Northern Renaissance Art, Oxford 2008. Zerner H., Renaissance Art in France. The Invention of Classicism, Paris 2003. Ziemba A., Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500, T. 1--3, Warszawa 2008, 2011, 2015. |
| Literatura uzupełniająca |
| Alberti L.B., Ksiąg dziesięć o sztuce budowania, Warszawa 1960. Bastek G., Warsztaty weneckie w drugiej połowie XV i XVI wieku. Bellini, Giorgione, Tycjan, Tintoretto, Warszawa 2010. Białostocki J., Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera, Warszawa 2010. Burke P., Fabrykacja Ludwika XIV, Warszawa 2011. Hütt W., Niemieckie malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu, Warszawa 1985. Palladio A., Cztery księgi o architekturze, Warszawa 1955. Pevsner N., Historia architektury europejskiej, t. 1, 2, Warszawa 1979, 1980. Sterling Ch., Martwa natura, Warszawa 1999. Sztuka Baroku. Architektura. Rzeźba. Malarstwo (red. R. Toman), Koningswinter 2004. Tomkiewicz W., Rokoko, Warszawa 1988. Vignola G.B., O pięciu porządkach w architekturze, Warszawa 1955. Wittkower R., Art and Architecture in Italy 1600-1700, London 1982. Wrabec J., Dintzenhoferowie na Śląsku, Wrocław 1999. Ziemba A., Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005. |