**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kobiety w sztuce – sztuka kobiet. Pamięć, tożsamość, archiwum w praktykach artystycznych |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Women in art – women art. Memory, archive, identity in artistic practices.  |
| Kierunek studiów  | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne  |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | język polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr Anna Dzierżyc-Horniak  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| konwersatorium | 30 | IV | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | brak |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C. 1 wprowadzenie w tematykę aktywności kobiet na polu sztuki |
| C. 2 przygotowanie do analizy historycznych i współczesnych praktyk artystycznych z zakresu sztuki kobiet |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student charakteryzuje przemiany w sztuce z udziałem kobiet z uwzględnieniem tła społeczno-kulturowego oraz identyfikuje wybrane przykłady sztuki kobiet.  | K\_W03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Konwersatorium odnosi się do problematyki i rozwoju szeroko rozumianej sztuki kobiet, z uwzględnieniem tego, jak w efekcie burzliwych zmian w dekadzie lat 60. i 70. XX wieku rozszerzyła się definicja tego, czym jest sztuka, jak patrzymy na sztukę i kto uczestniczy w jej tworzeniu. Treści programowe obejmują następujące zagadnienia:* różne formy funkcjonowania kobiet w sztuce w perspektywie historycznej
* kwestie inności, nierówności, wykluczenia, cielesności, dominacji i podległości a sztuka uprawiana przez kobiety
* wybrane przykłady praktyk artystycznych z udziałem kobiet, odnoszące się do tematów analizowanych przez sztukę współczesną: kwestie pamięci, archiwum, tożsamości.
 |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | wykład konwencjonalny wykład konwersatoryjnypraca z tekstemanaliza dzieła sztukidyskusja | kolokwium referat z prezentacją multimedialną  | ocenione kolokwium wydruk/plik z referatem i prezentacją  |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach. Możliwe są 2 nieusprawiedliwione nieobecności, większa ich liczba powoduje konieczność odrabiania poprzez dodatkową pracę dydaktyczną, co będzie ustalane indywidualnie. Student zobowiązany jest do: 1) zaliczenia kolokwium / kolokwiów, 2) przedstawienia referatu z prezentacją, 3) czynnego udziału w zajęciach.

Ocena niedostateczna:

(W) – Student nie potrafi scharakteryzować sztuki kobiet i omówić jej na wybranych przykładach.

Ocena dostateczna:

(W) – Student w dostatecznym stopniu potrafi scharakteryzować sztukę kobiet i omówić ją na wybranych przykładach.

Ocena dobra:

(W) – Student dobrze potrafi scharakteryzować sztukę kobiet i omówić ją na wybranych przykładach.

Ocena bardzo dobra:

(W) – Student bardzo dobrze potrafi scharakteryzować sztukę kobiet i omówić ją na wybranych przykładach.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 15 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Chadwick W., *Kobiety, sztuka, społeczeństwo*, Poznań 2015.Dziamski G, *Sztuka feministyczna: od outsidera do Innego*, w: idem, *Sztuka u progu XXI wieku*, Poznań 2002.*Jestem artystką we wszystkim co niepotrzebne. Kobiety i sztuka około 1960*, red. E. Toniak, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010.Nochlin L., *Dlaczego nie było wielkich artystek?* „Ośka” 1999, nr 3.*Sztuka kobiet*, red. J. Ciesielska, A. Smalcerz, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2000.  |
| Literatura uzupełniająca |
| Jakubowska A., *Na marginesach lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek*, Kraków 2004. Kowalczk, I., Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90., Warszawa 2002. Kowalczyk I., *Matki-Polski, Chłopy i Cyborgi… Sztuka i feminizm w Polsce*, Poznań 2010.Toniak E., *Olbrzymki. Kobiety i socrealizm*, Kraków 2009.*Historia wystaw sztuki kobiet w Polsce*, red. A. Jakubowska, „Sztuka i Dokumentacja” 2016, nr 15 |