

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Forma w przestrzeni
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Form in the space
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień inżynierskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka; sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu	dr inż. Jan Kamiński
------------------------	----------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			2+2
konwersatorium			
ćwiczenia	30 20	III IV	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe	10	IV	
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Rysunek odręczny, zasady projektowania krajobrazu.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Przekazanie wiedzy dotyczącej zastosowań różnorodnych technik i narzędzi artystycznych w działalności architekta krajobrazu oraz powiązań pomiędzy sztuką i jej historią a architekturą krajobrazu.
2.	Nauka wykonywania prac artystycznych, z wykorzystaniem różnorodnych technik i narzędzi, w celu sprawnego komunikowania się językiem graficznym.

3.	Nauka planowania i realizacji założonych celów artystycznych i rozwiązywania określonych samodzielnie lub zadanych problemów w sposób systematyczny i twórczy.
4.	Dostarczenie inspiracji do rozwijania własnej postawy twórczej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Posiada wiedzę dotyczącą zastosowań różnorodnych technik i narzędzi artystycznych w działalności architekta krajobrazu.	K_W02, K_W08, K_W13
W_02	Rozpoznaje powiązania pomiędzy sztuką i jej historią a architekturą krajobrazu.	K_W03, K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Wykonuje prace artystyczne, z wykorzystaniem różnorodnych technik i narzędzi, sprawnie komunikując się językiem graficznym.	K_U01, K_U05, K_U08
U_02	Wykonuje prace artystyczne w sposób twórczy realizując założone cele i rozwiązując określone samodzielnie lub zadane problemy.	K_U09
U_03	Potrafi pracować samodzielnie oraz w zespole.	K_U14
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi krytycznie oceniać planowane przez siebie działania artystyczne oraz rozumie ich oddziaływanie na przestrzeń.	K_K01, K_K06
K_02	Potrafi zaplanować i przeprowadzić realizację pracy artystycznej.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

SEMESTR 1 ćwiczenia:

- barwa i zjawiska barwne
- techniki i narzędzia malarskie
- sposoby komunikacji językiem graficznym
- kompozycja
- zjawiska kompozycyjne, spójność, kontynuacja
- obserwacja: model, natura, krajobraz
- kontekst - kultura, historia sztuki, architektura
- faktura
- przyroda i malarstwo

Do każdego z tematów przyporządkowane jest zadanie ćwiczeniowe.

W semestrze zaplanowane jest 8-10 zadań SEMESTR 2 ćwiczenia:

- przestrzeń, bryła, faktura
- techniki i narzędzia rzeźbiarskie
- kompozycje przestrzenne
- obserwacja: model i natura, odwzorowanie
- światło w przestrzeni
- materiał a forma
- obiekty znalezione
- struktury roślinne
- działania artystyczne w przestrzeni

Do każdego z tematów przyporządkowane jest zadanie ćwiczeniowe.

W semestrze zaplanowane jest 8-10 zadań zajęcia terenowe:

- plener malarski, odbywający się poza Lublinem
- działania artystyczne w przestrzeni

W uzgodnieniu ze studentami zajęcia mogą zostać przeprowadzone z wykorzystaniem metody service-learning (nauka poprzez służbę).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Omówienie zagadnień, dyskusja (korekty)	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
W_02	Omówienie zagadnień, dyskusja (korekty)	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne, dyskusja (korekty)	Praca plastyczna (rysunek, rzeźba, model), słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Oceniona praca plastyczna, słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji

U_02	Ćwiczenia praktyczne, dyskusja (korekty)	Praca plastyczna (rysunek, rzeźba, model), słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Oceniona praca plastyczna, słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji
U_03	Ćwiczenia praktyczne, dyskusja (korekty)	Praca plastyczna (rysunek, rzeźba, model), słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Oceniona praca plastyczna, słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja (korekty)	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_02	Dyskusja (korekty)	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

Dla realizacji powyższych efektów możliwe jest również zastosowanie metody dydaktycznej **service - learning**. Pozwala ona na kompleksową realizację wszystkich efektów. Metodą weryfikacji jest wówczas udział studenta w prowadzonym procesie service - learning a dokumentacją są wykonane prace oraz karta refleksji.

Każde z **ćwiczeń praktycznych** obejmuje następujące etapy:

- wprowadzenie do ćwiczenia;
- planowanie i realizacji pracy oraz korekt, które mogą być realizowane zespołowo lub indywidualnie - końcowe zatwierdzenie pracy, ocena.

VI. Kryteria oceny, wagi

Ćwiczenia:

Zaliczenie ćwiczeń odbywa się na podstawie wykonanych w trakcie semestru prac plastycznych. Z uwagi na specyfikę przedmiotu wymagane jest otrzymanie oceny pozytywnej z **wszystkich prac** zadanych w semestrze.

- Ocena prac: 80%;
- Praca na zajęciach, udział w korektach, dyskusjach: 20% (odnotowywany przy ocenie z pracy).

Zajęcia terenowe:

Zaliczenie zajęć terenowych odbywa się na podstawie wykonanych w trakcie zajęć prac plastycznych. Z uwagi na specyfikę przedmiotu wymagane jest otrzymanie oceny pozytywnej z **wszystkich prac** zadanych na zajęciach terenowych.

Wykonanie prac i praca na zajęciach oraz udział w korektach: 100%.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	95
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	80

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Światło i cień, J.M.Parramon, Galaktyka, Łódź, 2001; Jak malować, J.M.Parramon, Ossolineum, Wrocław, 1993; Malowanie pastelami i kredkami, S. Ostrowski, WSiP, 1995; Kurs rysunku architektonicznego, M. Zell, ABE, Warszawa, 2008.
Literatura uzupełniająca
Sztuka i percepcja wzrokowa, R. Arnheim, słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2005; Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu, J. Rylke, SGGW, Warszawa, 1999; Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, J. Gage, Universitas, Kraków, 2008.