

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/2025

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Design miejski
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Urban design
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia inżynierskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka, rolnictwo i ogrodnictwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Ewa Trzaskowska, prof. KUL
------------------------	------------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	10	V lub VII	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Podstawowe pojęcia z zakresu designu
2.	Design w przestrzeni publicznej
3.	Zapoznanie się z zasadami kreacji przestrzeni publicznych w poprawie estetyki przestrzeni publicznych w tym terenów zieleni
4.	Ćwiczenie praktycznych umiejętności projektowych

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	definiuje podstawowe pojęcia związane z designem miejskim w tym projektowaniem przestrzeni publicznych, charakteryzuje współczesne trendy kreacji przestrzeni publicznych, wymienia i nazywa różne formy designu miejskiego	K_W05, K_W07

W_02	Identyfikuje wiedzę w zakresie problemów zrównoważonego rozwoju, kryzysu ekologicznego, klimatycznego	K_W05, K_W06
W_03	Wykazuje znajomość podstawowych metod, technik, technologii, narzędzi i materiałów stosowanych w technikach tworzenia instalacji artystycznych	K_W05, K_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Dobiera prawidłowo działania z wykorzystaniem metod, technik, narzędzi i materiałów, niezbędnych do projektowania i realizacji instalacji	K_U09
U_02	Posługuje się właściwymi technikami artystycznymi podczas prezentacji projektu	K_U11
U_03	Planuje etapy postępowania projektowego i wykonawczego podczas procesu realizacji pracy. Pracuje w zespole, wyznacza prawidłowo kolejność działań w celu realizacji wskazanego zadania	K_U11, K_U14
U_04	Tworzy koncepcję i dobiera materiały, wykonuje pracę z wykorzystaniem materiałów pochodzących z recyklingu, poprawnie, z zachowaniem zasad bezpieczeństwa postępuje przy wykonywaniu prac	K_U02, K_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Jest otwarty na poznawanie i wykorzystywanie materiałów z recyklingu.	K_K01, K_K06
K_02	Postępuje zgodnie z zasadami odpowiedzialności architekta krajobrazu za podejmowane decyzje zawodowe oraz ich skutki	K_K01, K_K06
K_03	Dostrzega różne aspekty kształtowania przestrzeni miejskich	K_K01, K_K06

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Definicja designu i związana z nim terminologia</p> <p>Podstawowe pojęcia z zakresu designu</p> <p>Design w przestrzeni publicznej</p> <p>Design zrównoważony</p> <p>Projektowanie i wykonanie pracy z materiałów pochodzących z recyklingu (np. hotel dla owadów, karmnik, poidelko dla ptaków lub owadów, domek dla kotów)- praca z ostrymi narzędziami: sekatory, noże, nożyczki, cążki do drutu oraz pistolet do kleju i gorący klej.</p>
--

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	Opracowanie tematyczne (praca projektowa)	sprawdzone opracowanie tematyczne (praca projektowa)
W_02	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej Dyskusja	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Sprawdzone opracowanie tematyczne (praca projektowa) aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
W_03	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej Dyskusja	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Studium przypadku Metoda problemowa Ćwiczenia praktyczne	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji opracowanie tematyczne (praca projektowa)	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności oceniona Sprawdzone opracowanie tematyczne (praca projektowa)
U_02	Studium przypadku Metoda problemowa Praca zespołowa	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji opracowanie tematyczne (praca projektowa)	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności oceniona Sprawdzone opracowanie tematyczne (praca projektowa)
U_03	Studium przypadku Metoda problemowa Praca zespołowa	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji opracowanie tematyczne (praca projektowa)	Sprawdzone opracowanie tematyczne (praca projektowa)
U_04	Praca zespołowa	Opracowanie tematyczne (Praca projektowa)	Sprawdzone opracowanie tematyczne (praca projektowa)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda problemowa Dyskusja Praca w grupach	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji Opracowanie tematyczne (Praca projektowa)	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności Sprawdzone opracowanie tematyczne (praca projektowa)
K_02	Metoda problemowa Dyskusja Praca w grupach	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji Opracowanie tematyczne (Praca projektowa)	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności Sprawdzone opracowanie tematyczne (praca projektowa)
K_03	Dyskusja Metoda problemowa Praca w grupach	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji Opracowanie tematyczne (Praca projektowa)	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności Sprawdzone opracowanie tematyczne (praca projektowa)

**VI. Kryteria oceny, wagi****Zajęcia warsztatowe:**

Na końcową ocenę z zajęć warsztatowych składają się:

Wykonane podczas zajęć prace 70%

Aktywny udział w zajęciach 30%

Kryteria oceniania prac:

Przy ocenie uwzględniane są następujące elementy: praca wykonana w sposób prawidłowy, z zastosowaniem właściwych materiałów, trwała, estetyczna

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>25</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>25</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Rojek- Adamek P. <a href="http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/...hdl.../2-021_035-Rojek-Adamek.pdf">Wymiary współczesnego design'u a koncepcja zrównoważonego</a>
Sobol A. 2013. <a href="http://cejsh.icm.edu.pl/.../20_A.Sobol_Design_w_przestrzeni_publicznej...pdf">Design w przestrzeni publicznej w kontekście zrównoważonego rozwoju</a>
Literatura uzupełniająca
Henry de Morant. 1981. <i>Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności.</i> : Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa s. 465–492.
Bernd Polster i in. 2010. <i>Nowoczesne wzornictwo od A do Z.</i> Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki, s. 6–10