

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2022/23

I. Dane podstawowe

| | |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Tradycje literackie i kulturowe niemieckiego obszaru językowego III |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary and Cultural Traditions of the German-Speaking Countries III |
| Kierunek studiów | Germanistyka |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | niemiecki |

| | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Małgorzata Dubrowska, prof. KUL |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|------------------------------------------------------|---------------|---------|-------------|
| wykład | | | 2 |
| konwersatorium | 30 | V | |
| ćwiczenia | | | |
| laboratorium | | | |
| warsztaty | | | |
| seminarium | | | |
| proseminarium | | | |
| lektorat | | | |
| praktyki | | | |
| zajęcia terenowe | | | |
| pracownia dyplomowa | | | |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| translatorium | | | |
| wizyta studyjna | | | |

| | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Wymagania wstępne | Dobra znajomość j. niemieckiego umożliwiającą lekturę i dyskusję. |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zapoznanie studentów i studentek z podstawowymi prądami, tendencjami, dyskusjami estetycznymi i reprezentatywnymi utworami literatury niemieckojęzycznej I połowy XX w. |
| Wykształcenie umiejętności analizowania, interpretowania i porównywania podstawowych kierunków i trendów literackich oraz wytworów kultury. |
| Celem konwersatorium jest również ukształtowanie wrażliwości na teksty literackie, dzieła sztuki oraz umiejętności oceniania i wyrażania sądów na temat literatury i kultury. |

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | zna niemieckojęzyczną literaturę I połowy XX wieku | K_W03 |
| W_02 | wykazuje się wiedzą na temat nurtów w życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury, literatury, filmu, teatru, muzyki i sztuki niemieckojęzycznej I połowy XX wieku | K_W05 |
| W_03 | zna podstawową terminologię z zakresu literatury i kultury | K_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | krytycznie czyta teksty źródłowe, utwory publicystyczno-literackie, teksty naukowe, literaturoznawcze i kulturoznawcze | K_U02 |
| U_02 | wypowiada się płynnie w języku niemieckim, stosując słownictwo i struktury na poziomie zaawansowanym | K_U03 |
| U_03 | formułuje w języku niemieckim argumenty własne oraz odnosi się do argumentów innych autorów, tworząc jednocześnie | K_U08, K_U07 |

| | | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| | podsumowania i wnioski | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | popularyzuje język i literaturę oraz kulturę niemieckojęzyczną | K_K05 |
| K_02 | rozpoznaje zależność między poziomem własnej kompetencji językowej a możliwością wyrażania własnych poglądów w języku niemieckim i ich odbiorem przez inne osoby | K_K01 |
| K_03 | stale pogłębia swoje umiejętności komunikacyjne w języku niemieckim | K_K02 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium ma na celu aktywne zapoznanie studentek i studentów z głównymi zjawiskami charakterystycznymi dla literatury i kultury niemieckojęzycznej I połowy XX w. Na tle procesów historyczno-literackich oraz przemian społeczno-kulturowych analizowane będą wybrane przykłady dzieł literackich, malarskich oraz kinematograficznych. Prezentacja wybranych tekstów kultury i najważniejszych zjawisk odbywa się według następującej chronologii: literatura Fin de Siècle, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, literatura Republiki Weimarskiej, literatura wygnańcza (Exilliteratur).

V. Metody realizacji weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i> | Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i> | Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i> |
|---------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Wykład konwencjonalny | Hand out, prezentacja | Zaliczenie ustne |
| W_02 | Wykład konwersatoryjny | Analiza wybranych fragmentów utworów przez studentów | Zaliczenie pisemne |
| W_03 | Wykład problemowy | Dyskusja | Zaliczenie ustne |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Dyskusja | Podsumowanie i komentarz do dyskusji | Protokół |
| U_02 | Burza mózgów | Wnioski w formie pisemnej | Ew. korekta i komentarz |

| | | | |
|------------------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| U_03 | Analiza tekstu/obrazu/dzieła | Prezentowanie wyników | Podsumowanie wyników |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_01 | Metoda obserwacji uczestniczącej | obserwacja | Karta oceny pracy w grupie |
| K_02 | Praca w grupach | obserwacja | Karta oceny pracy w grupie |
| K_03 | Dyskusja | obserwacja | Karta oceny pracy w grupie |

VI. Kryteria oceny, wagi

Uczestnictwo w zajęciach, dyskusja na temat prezentowanych tekstów, obrazów, materiałów audiowizualnych, zaliczenie ustne oraz zaliczenie pracy pisemnej.

Dopuszczalna Regulaminem studiów KUL ilość nieobecności: 30% (nie dotyczy IOS).

VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--------------------------------------------|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

VIII. Literatura

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatura podstawowa |
| Ajouri, Ph.: Literatur um 1900. Naturalismus – Fin de Siècle – Expressionismus. Berlin 2009. |
| Bahr, E. (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur. t. 1-3, München 1985. |
| Bark, Joachim/ Steinbach Joachim/ Wittenberg, Hildegard (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 1.-6 (Aufklärung-Gegenwart) Stuttgart 1991. |
| Batzen, B., Mertens, V.: Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim 1990. |
| Baumann, n., Oberle, B.: Deutsche Literatur in Epochen. München 1985. |

Beutin W. u.a.: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 1994.

Frenzel, H.A., Frenzel, E.: Daten deutscher Dichtung. t. 1 i 2, München 1991.

Glaser, H.A. (Hg.): Wege der deutschen Literatur. Eine geschichtliche Darstellung. Frankfurt a.M., 1980.

Glaser, H.A. (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. t. 5-7, Reinbek bei Hamburg 1982.

Kimmich, D. / Wilke, T.: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2011.

Schlosser, H.D.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Texte. München 1990.

Rothmann, Kurt: Kleine Geschichte der deutschen Literatur. Stuttgart 1997.

Szyrocki, M.: Geschichte der deutschsprachigen Literatur vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis 1945. Warszawa 1984.

Streim, G.: Einführung in die Literatur der Weimarer Republik. Darmstadt 2009.

Wucherpennig, W.: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 1998.

Literatura uzupełniająca

Drabarek, B., Falkowski, J., Rowińska, I.: Słownik motywów literackich. Warszawa 1998.

Frenzel, E.: Motive der Weltliteratur. Stuttgart, więcejwydań.

Frenzel, E.: Stoffe der Weltliteratur. Stuttgart, więcejwydań.

Frenzel, H.A., Frenzel, E.: Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, 2 tomy, więcejwydań.

Kindlers neues Literatur-Lexikon. München 1988 i n., 20 tomów.

Kopaliński, W.: Słownik mitów i tradycji kultury. Warszawa 1985.

Lorenz, D.: Wiener Moderne. Stuttgart 2007.

Merker, P., Stammler, W.: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte, 4 tomy, Berlin 1925-1931; Neuausgabe von W. Kohlschmidt u. W. Mohr. Berlin 1958.

Schweikle, G. u. I.: Metzler Literatur Lexikon, Stuttgart 1990.