

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Tradycje literackie i kulturowe niemieckiego obszaru językowego IV
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literary and Cultural Traditions of the German-Speaking Countries IV
Kierunek studiów	Germanistyka
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	j. niemiecki

Koordinator przedmiotu	Anna Rutka
------------------------	------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium	30	VI	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Znajomość j. niemieckiego, znajomość historii i kultury niemieckiego obszaru językowego po roku 1945, zdolność logicznego i kreatywnego myślenia
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów i studentek z przemianami historycznymi w niemieckojęzycznym obszarze kulturowym oraz podstawowymi prądami, tendencjami, dyskusjami społeczno-kulturalnymi po roku 1945.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	zna niemieckojęzyczną literaturę współczesną	K_W03
W_02	zna główne nurty we współczesnym życiu kulturalnym i literaturze	K_W05
W_03	posługuje się podstawową terminologią literaturoznawczą w języku niemieckim i polskim	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	czyta i analizuje teksty literatury i kultury współczesnej	K_U02
U_02	wypowiada się płynnie w języku niemieckim	K_U03
U_03.	posługuje się słownictwem specjalistycznym z zakresu szeroko pojętej kultury	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	stosuje umiejętności komunikacyjne w życiu zawodowym	K_K03
K_02	rozpoznaje konieczność dalszego rozwoju własnych kompetencji językowych oraz pogłębiania wiedzy	K_K02
K_.03	popularyzuje współczesną literaturę niemieckojęzyczną	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium stawia sobie za cel aktywne zapoznanie studentek i studentów z historią i kulturą niemieckiego obszaru językowego w II połowie XX i w XXI wieku. W kręgu dyskusji znajdują się zarówno utwory literackie jak i dzieła malarskie, kinematograficzne oraz przykłady architektury, które to teksty kultury analizowane są na tle przemian społeczno-kulturowych XX i XXI wieku. Powyższe zagadnienia przerabiane są według następującego porządku chronologicznego: odbudowa Niemiec w latach powojennych, nonkonformistyczna kultura okresu odbudowy i restauracji RFN, ruchy rewolucyjne lat 60. XX wieku, emancypacja kobiet, upolitycznienie literatury, tzw. „nowy subiektywizm” i tzw. „literatura kobieca” po 1968, tendencje postmodernistyczne lat 80. XX w., zarys rozwoju historii i literatury NRD, Zjednoczenie Niemiec i niemieckojęzyczna literatura i kinematografia po zjednoczeniu (po roku 1989), trendy społeczne i kulturowe pierwszej dekady XXI wieku – dyskurs pamięci, migracja, postmigracja, kulturowa różnorodność krajów niemieckojęzycznych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Hand out, prezentacja	Zaliczenie ustne
W_02	Wykład konwersatoryjny (przeplatany z wypowiedziami studentów)	Analiza wybranych fragmentów utworów przez studentów	Zaliczenie ustne
W_03	Wykład problemowy	Dyskusja	Zaliczenie ustne
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Podsumowanie i komentarz do dyskusji	Protokół
U_02	Burza mózgów	Wnioski w formie pisemnej	Ew. korekta i komentarz
U_03	Analiza tekstu, obrazu, dzieła	Prezentowanie wyników	Podsumowanie wyników
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda obserwacji uczestniczącej	obserwacja	Karta oceny pracy w grupie
K_02	Praca w grupach	obserwacja	Karta oceny pracy w grupie
K_03	Dyskusja	obserwacja	Karta oceny pracy w grupie

VI. Kryteria oceny, wagi...

Regularne uczestnictwo w zajęciach, w tym udział w dyskusjach, zaliczenie ustne.

Dopuszczalna Regulaminem studiów KUL ilość nieobecności: 30% (nie dotyczy IOS).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p><u>Autorski wybór tekstów kultury przeznaczonych do analizy i dyskusji</u></p> <p>Bahr, E. (Hg.): <i>Geschichte der deutschen Literatur</i>. t.1-3, München 1985.</p> <p>Bark, Joachim/ Steinbach Joachim/ Wittenberg, Hildegard (Hrsg.): <i>Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 1.-6 (Aufklärung-Gegenwart)</i> Stuttgart 1991.</p> <p>Biegleb, Klaus/ Weigel Sigrid (Hgg.): <i>Gegenwartsliteratur seit 1968. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur</i>. München – Wien 1992.</p> <p>Egyptien, J.: <i>Einführung in die deutschsprachige Literatur seit 1945</i>. Darmstadt 2006.</p> <p>Glaser, H.A. (Hg.): <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte</i>. t. 5-7, Reinbek bei Hamburg 1982.</p> <p>Schlosser, H.D., <i>dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Texte</i>. München 1990.</p> <p>Rothmann, Kurt: <i>Kleine Geschichte der deutschen Literatur</i>. Stuttgart 1997.</p> <p>Schnell, Ralf: <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945</i>. Stuttgart 2005.</p> <p>Michael Epkenhans: <i>Geschichte Deutschlands</i>. Berlin 2017.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Drabarek, B., Falkowski, J., Rowińska, I.: <i>Słownik motywów literackich</i>. Warszawa 1998.</p> <p>Müller-Hansen, Ines: <i>Arbeitsbuch Film</i>. Bozen 2014.</p> <p>Frenzel, E.: <i>Motive der Weltliteratur</i>. Stuttgart, więcej wydań.</p> <p>Frenzel, E.: <i>Stoffe der Weltliteratur</i>. Stuttgart, więcej wydań.</p> <p>Schweikle, G. u. I: <i>Metzler Literatur Lexikon</i>, Stuttgart 1990.</p>