

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2022/23

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Kultura, literatura i krajoznawstwo obszaru niemieckojęzycznego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural Studies
Kierunek studiów	Germanistyka
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	niemiecki i polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Dorota Tomczuk
---	------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			10
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
<b>seminarium</b>	60	V i VI	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	kompetencje językowe na poziomie min. średniozaawansowanym
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 - poznanie zasad pisania pracy dyplomowej i rygorów pracy naukowej z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny seminarium
C2 - wyrobienie umiejętności przedstawiania wyników własnej pracy na tle osiągnięć nauki w zakresie obejmującym tematykę pracy licencjackiej
C3 - poznanie zagadnień dotyczących formułowania tematu pracy, hipotez, metod, technik i narzędzi badawczych

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	student posiada wiedzę na temat głównych kierunków w obrębie literaturoznawstwa, kulturoznawstwa i medioznawstwa niemieckojęzycznego	K_W05
W_02	zna konstrukcję społeczną, gospodarczą i polityczną oraz historię i kulturę krajów niemieckojęzycznych	K_W02
W_03	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i rozumie konieczność ich respektowania w przygotowaniu pracy	K_W06
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	przygotowuje pracę licencjacką posługując się przy tym źródłami pomocniczymi, stosując właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne	K_U01
U_02	krytycznie czyta niemieckojęzyczne teksty źródłowe, utwory publicystyczne, literackie i kulturoznawcze	K_U02
U_03	formułuje w języku niemieckim argumenty i wnioski w mowie i piśmie	K_U07
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	rozpoznaje zakres własnej wiedzy na temat krajów niemieckojęzycznych i posiadanych umiejętności językowych oraz poszukuje możliwości dalszego rozwoju	K_K02
K_02	przygotowuje w terminie zleconą pracę, w tym pracę licencjacką	K_K06
K_03	przestrzega w miejscu pracy zasad etyki zawodowej i oczekuje tego od innych	K_K07

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zagadnienia dotyczące formułowania tematu pracy, hipotez, metod, technik i narzędzi badawczych / Informacje o strukturze pracy dyplomowej oraz analiza poszczególnych jej elementów / Rygory pracy naukowej z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny seminarium / Główne obszary badawcze w kulturoznawstwie i medioznawstwie / Pogranicza sztuk plastycznych i literatury / Problem istnienia człowieka w kulturze i poprzez kulturę / Wybrane zagadnienia współczesnej kultury w krajach niemieckojęzycznych (komunikacja, sztuka, religia, obyczaj) / Pamięć kulturowa i tożsamość kulturowa / Popkultura i socjologia kultury / Teorie mediów / Adaptacje filmowe jako szczególny przypadek związków filmu i literatury / Kontekst kulturowy kina / Zagadnienia związane z dydaktyką filmu i metodyką jego stosowania jako środka przekazu i pomocy naukowej / Zagadnienia kulturoznawcze, sztuki audiowizualne i massmedia w dydaktyce nauczania języka niemieckiego.

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Praca pod kierunkiem	Obserwacja	Praca licencjacka
W_02	Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna)	Praca pisemna	Praca licencjacka
W_03	Studium przypadku (case study)	Praca pisemna	Praca licencjacka
<b>UMIĘTNOŚCI</b>			
U_01	Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna)	Praca pisemna	Praca licencjacka
U_02	Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna)	Praca pisemna	Praca licencjacka
U_03	Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna)	Praca pisemna	Praca licencjacka
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Metoda obserwacji uczestniczącej	Praca pisemna	Praca licencjacka
K_02	Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna)	Praca pisemna. Egzamin (licencjacki)	Praca licencjacka
K_03	Praca badawcza pod kierunkiem (Praca seminaryjna)	Praca pisemna	Praca licencjacka

## VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem otrzymania zaliczenia w pierwszym semestrze jest systematyczna praca związana z wyborem tematyki późniejszych badań, gromadzenie i opracowywanie w formie pisemnej materiałów do podanego przez prowadzącego (lub wybranego samodzielnie) tematu, zaś w drugim zdobywanie i utrwalanie umiejętności o charakterze warsztatowym, sporządzenie bibliografii i przypisów oraz samodzielne opracowanie wybranego tematu, pozwalającego na zaprezentowanie umiejętności doboru materiału i metod pracy, oraz finalnie przedstawienie samodzielnie napisanej pracy licencjackiej.

Dopuszczalna Regulaminem studiów KUL ilość nieobecności: 30% (nie dotyczy IOS).

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	240

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Assmann, Aleida: <i>Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen</i> . Berlin 2006.
Bänisch, A./ Alewell, D.: <i>Wissenschaftliches Arbeiten</i> . München 2009.
Bentele, Günter u.a.: <i>Öffentliche Kommunikation</i> . Wiesbaden 2003.
Böhme, Hartmutt u.a.: <i>Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will</i> . Reinbek bei Hamburg 2002.
Faulstich, Werner (Hrsg.): <i>Grundwissen Medien</i> . Paderborn 2004.
Faulstich, Werner: <i>Einführung in die Medienwissenschaft</i> . München 2002.
Grau, Olivier u. a. (Hrsg.): <i>Mediale Emotionen</i> . Frankfurt a. M. 2005.
Hickethier, Knut: <i>Einführung in die Medienwissenschaft</i> . Weimar 2003.
Hickethier, Knut: <i>Film- und Fernsehanalyse</i> . Weimar 2007.
Hickethier, Knut: <i>Geschichte des deutschen Fernsehens</i> . Stuttgart / Weimar 1998.
Jacobsen, Wolfgang u.a. (Hrsg.): <i>Geschichte des deutschen Films</i> . Stuttgart / Weimar 2004.
Klaus, P. Hansen: <i>Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung</i> . Tübingen 2003.
Kornmeier M.: <i>Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht</i> . Bern-Stuttgart-Wien 2009.
List, Elisabeth u.a. (Hrsg.): <i>Grundlagen der Kulturwissenschaften. Interdisziplinäre Kulturstudien</i> . Tübingen 2004.
Ludes, Peter: <i>Einführung in die Medienwissenschaft</i> . Berlin 2003.
Paech, Joachim: <i>Literatur und Film</i> . Weimar 1997.
Poenicke, K.: <i>Die schriftliche Arbeit</i> . Mannheim/Wien/Zürich 1985.
Rusch Gebhard (Hrsg.): <i>Einführung in die Medienwissenschaft</i> . Wiesbaden 2002.
Rusch, Gebhard u.a.: <i>Theorien der Neuen Medien</i> . Paderborn 2007.
Taylor / Willis: <i>Medioznawstwo. Teksty, instytucje i odbiorcy</i> . Kraków 2006.
Literatura uzupełniająca
literatura zestawiana indywidualnie stosownie do zakresu tematycznego pracy