

« J'ai toujours aimé, plus que tout en photographie, les portraits. Celui-ci est particulièrement émouvant : deux générations, distantes par l'âge, mais si proches par l'affection, la proximité des visages, les regards, le temps de la vie, tout cela magnifiquement mis en valeur par le cadrage qui, en coupant les visages donnent à les lire comme les deux moitiés d'un seul. » Philippe Claudel (jury)

„Zawsze najbardziej lubiłem w fotografii portrety. Ten jest szczególnie poruszający: dwa pokolenia oddalone wiekiem, ale spójne uczuciem. Bliskość twarzy, spojrzenia, czas życia, wszystko to wspaniale podkreślone przez kadrowanie, które, przecinając twarze, pozwala je czytać jak dwie połowy jednej całości.”  
Philippe Claudel (jury)





