

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Dziennikarstwo internetowe
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Online journalism
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II, jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	Ks. dr Rafał Pastwa
------------------------	---------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	4	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. przygotowanie studentów do stosowania odpowiednich narzędzi i technologii do pozyskiwania i przetwarzania informacji.
C2. zapoznanie studentów wybranymi aspektami funkcjonowania mediów, a także ich rolę we współczesnej kulturze
C3. przygotowanie do korzystania z zasad komunikacji międzykulturowej i międzypokoleniowej, korzystania z wiedzy charakteryzującej obszar mediów tradycyjnych i nowych mediów.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student korzysta z zasad dobrej komunikacji charakterystyczne dla różnych typów mediów i gatunków medialnych.	K_W02
W_02	Student charakteryzuje zasady tworzenia i redagowania tekstów użytkowych w mediach.	K_W03
W_03	Student wskazuje wybrane zasady funkcjonowania mediów oraz ich znaczenie w kulturze.	K_W06
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student korzysta z narzędzi cyfrowych do opracowania wybranych treści medialnych, zbiera i selekcjonuje informacje z różnych dziedzin, oceniając ich wiarygodność.	K_U02
U_02	Student posługuje narzędziami i aplikacjami informatycznymi w celu przetwarzania danych cyfrowych w dziedzinie dziennikarstwa internetowego..	K_U08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student jest odpowiedzialny za samodzielnie przygotowane treści medialnych.	K_K02
K_02	Student inicjuje działania (w wybranych aspektach) upowszechniające kulturę oraz jest odpowiedzialny za realizowany projekt w ramach działań dziennikarza internetowego.	K_K04

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Totalna mediatyzacja sfery publicznej</li> <li>2. Twórcze pisanie</li> <li>3. Polaryzacja i polityzacja sfery publicznej – a zadania dziennikarza</li> <li>4. Przejawy cancel culture, problematyka <i>niedebatowania</i> i <i>anulowania</i></li> <li>5. Inspiracja, <i>czas</i> i <i>miejsce</i> pisania</li> <li>6. Warsztat dziennikarza (kompetencje cyfrowe i zasoby intelektualno-organizacyjne)</li> <li>7. Medialna kreacja rzeczywistości, agenda setting i gatunki dziennikarskie</li> <li>8. Konstrukcja tekstu dziennikarskiego a możliwość tekstu hybrydowego</li> <li>9. Twórczość cyfrowa – skuteczność, wiedza i wartości</li> <li>10. Praca w zespole, praca indywidualna, zaplecze instytucjonalne</li> <li>11. Kompetencje przyszłości</li> </ol>
---

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Prezentacja, praca z urządzeniami mobilnymi	Sprawdzony test pisemny
W_02	Wykład konwersatoryjny	prezentacja, praca z urządzeniami mobilnymi	Sprawdzony test pisemny
W_03	Wykład konwersatoryjny	prezentacja, praca pisemna	Sprawdzony test pisemny
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	prezentacja, praca z urządzeniami mobilnymi	Sprawdzony test pisemny
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Praca pisemna	Sprawdzony test pisemny
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Praca pisemna	Sprawdzony test pisemny
K_02	Dyskusja	Praca pisemna	Sprawdzony test pisemny

**VI. Kryteria oceny**

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe w zgodzie z prawem autorskim i prawami pokrewnymi oraz zasadami etyki wykorzystania narzędzi cyfrowych, np. opartych o sztuczną inteligencję.

**Student w ramach zajęć przygotowuje pięć tekstów dziennikarskich (według wskazanych podczas warsztatów cech gatunkowych) oraz esej.**

**Na ocenę końcową składać się będzie również aktywność podczas warsztatów (nagradzana plusami stawianymi w liście obecności, nie może być ich mniej niż cztery).**

- Na ocenę 3 (dst) Od 51% do 60% wymagań
- Na ocenę 3+ (dst+) Od 61% do 70% wymagań
- Na ocenę 4 (db) Od 71% do 80% wymagań
- Na ocenę 4+ (db+) Od 81% do 90% wymagań
- Na ocenę 5 (bdb) Od 91% do 100% wymagań

Dopuszczalne są dwie nieobecności, a pozostałe – muszą być zaliczone w sposób wyznaczony przez prowadzącego.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>50</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<i>Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarskiego odsłaniają: Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni</i> , przekład J. Mach, Łódź 1996. R. Kapuściński, <i>Ten Inny</i> , Kraków 2007. <i>Orędzie Benedykta XVI na Światowe Dni Środków Masowego Przekazu</i>
Literatura uzupełniająca
T. Piekot, <i>Dyskurs w polskich wiadomości prasowych</i> , Kraków 2006. M. Atwood, <i>O pisaniu</i> , Kraków 2021. S. Lem, <i>Głos Pana</i> , Kraków 2016. R. Florida, <i>Narodziny klasy kreatywnej</i> , Warszawa 2010.