

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Geopoetyka: kultura miasta
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Geopoetics: the culture of the city
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II, magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Andrzej Tyszczyk
---	--------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	4	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Brak.
-------------------	-------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie studentów z problematyką relacji między przestrzenią geograficzną (miejscem) a kulturą literacką miasta oraz interaktywnymi sposobami ich prezentowania. Zapoznanie się ze sposobami gromadzenia danych o kulturze literackiej miasta przez ośrodki archiwizujące dokumentację miejskiej kultury literackiej.
C2. Umiejętność odczytywania literackich aspektów przestrzeni miejskiej literackiej pamięci miasta
C3. Umiejętność badania, rekonstruowania i przywracania literackiej pamięci miasta, z wykorzystaniem danych archiwalnych, umiejętność korzystania z baz danych.
C.4 Umiejętność tworzenia performatywnych form prezentowania kultury literackiej miasta z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student identyfikuje problematykę geopoetyki i postulowane przez nią sposoby odkrywania różnorodnych relacji między miastem a literaturą, a także zapośredniczenie tych relacji w historycznych procesach kulturowych, międzykulturowych i międzypokoleniowych.	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student analizuje wypowiedzi z zakresu geopoetyki oraz wykorzystuje specjalistyczne programy komputerowe na potrzeby działalności popularyzującej wiedzę o kulturze literackiej miasta	K_U03
U_02	Student prowadzi dialog, debatę oraz komunikuje się na tematy z zakresu kultury literackiej miasta z profesjonalistami oraz z innymi kręgami odbiorców.	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student samodzielnie rozwiązuje problemy poznawcze i praktyczne z zakresu geopoetyki badanego miasta.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia poświęcone sposobom tworzenia performatywnych form prezentacji literackiej kultury miasta, jej tradycji i specyfiki związanej z miejscem i historią z wykorzystaniem kategorii geopoetyki i semiotyki miasta. Studenci pracują nad przygotowaniem szlaków kulturowo-literackich oraz jego interaktywnych map, korzystając ze zbiorów ośrodków badań nad kulturą miejską, archiwów i muzeów w tym cyfrowych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Analiza tekstu, Praca pod kierunkiem.	Dyskusja, prezentacja	Karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca pod kierunkiem, burza mózgów, studium przypadku	prezentacja	Karta oceny
U_02	Praca pod kierunkiem, metoda projektu	prezentacja	Karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda problemowa	obserwacja	Karta oceny

VI. Kryteria oceny, wagi...

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe w zgodzie z prawem autorskim i prawami pokrewnymi oraz zasadami etyki wykorzystania narzędzi cyfrowych, np. opartych o sztuczną inteligencję.

70% przygotowanie projektu

30 % aktywność na zajęciach nagrodzona plusami, których nie może być mniej niż pięć.

Dopuszczalne są dwie nieobecności, a pozostałe – muszą być zaliczone w sposób wyznaczony przez prowadzącego.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

<p>Literatura podstawowa</p> <p><i>Antropologia miasta</i>, „Konteksty” 2008, nr 3-4.</p> <p>Benjamin W., <i>Pasaże</i>, tłum. I. Kania, Kraków 2005</p> <p>Maj J., <i>Nowe historie literatury</i>, Kraków 2021.</p> <p>Majer A., <i>Miasto według socjologii</i>, Łódź 2020.</p> <p>Panas W., <i>Brama</i>, „Konteksty” 1996, nr 1-2.</p> <p>Panas W., <i>Oko cadyka</i>, Lublin 2004.</p> <p>Panas W., <i>Willa Bianki. Mały przewodnik drohobycki dla przyjaciół (fragmenty)</i>, przeł. Wiera Meniok, Lublin 2006.</p> <p>Pobłocki K., <i>Antropologia miasta – urbanizacja, przestrzeń i relacje społeczne</i>, „Lud” 2011, s. 69-91.</p> <p>Rybicka E., <i>Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich</i>, Kraków 2014.</p> <p>Tyszczyk A., <i>Czechowicz i miasto</i>, „Roczniki Humanistyczne KUL” 2000, z. 1.</p>
--