

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Teksty kultury brytyjskiej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Texts of British Culture
Kierunek studiów	filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o kulturze i religii
Język wykładowy	język angielski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Anna Antonowicz
---------------------------------------------	--------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			

pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			
Wymagania wstępne	Poziom języka angielskiego przynajmniej B2+		

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 rozwinięcie i poszerzenie wiedzy na temat zjawisk i zagadnień kulturowych Wielkiej Brytanii na podstawie ich reprezentacji w autentycznych tekstach kulturowych z XX i XXI wieku.
C2 zestawienie współczesnej i historyczną perspektywy na przemiany kulturowe odnośnie takich pojęć i zjawisk jak płeć, rodzina, dziecko, normy społeczne, ułomność, subkulturowość, protest społeczny i inne.
C3 poznanie podstawowego aparatu poznawczego z dziedziny kulturoznawstwa

## I. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozpoznaje i charakteryzuje kategorie i zagadnienia analizy tekstowej w ramach kulturoznawstwa	K_W02
W_02	Student wskazuje odpowiednie zagadnienia analizy tekstowej potrzebne do badania danego tekstu kultury	K_W04
W_03	Student identyfikuje zjawiska kulturowe na podstawie dawnych i współczesnych tekstów kultury przez pryzmat analizy tekstowej	K_W05, K_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student wybiera właściwe kategorie analizy tekstowej potrzebne do zbadania danego tekstu kultury	K_U01

U_02	Student łączy różne kategorie analizy tekstowej potrzebne do interpretacji danego tekstu kultury w odniesieniu do zdobytej wiedzy na temat kontekstu kulturowo-historycznego	K_U07, K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student zachowuje otwartość wobec tekstów kultury brytyjskich z różnych okresów historycznych	K_K04

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie kursu: zakres tematyczny, wskazanie źródeł, metod pracy, zasad zaliczania</li> <li>2. Co to jest tekst kulturowy i analiza tekstowa?</li> <li>3. Stereotypy i hierarchie klasowych w komediowych sitcomach: <i>Fawlty Towers, Keeping up Appearances</i></li> <li>4. Rodzina królewska i test na royalsa, serial <i>The Crown</i></li> <li>5. Norma/anomalia a kulturowe stereotypy ułomności w filmie: <i>The Elephant Man and King's Speech</i></li> <li>6. James Bond i jego kobiety</li> <li>7. Nowoczesna rodzina w wybranych sitcomach brytyjskich</li> <li>8. Dziecko i dzieciństwo w reklamie społecznej i komercyjnej</li> <li>9. Bunt w modzie i muzyce– style subkulturowe: Mods, Rockers, Skinheads, Hippies, Punks</li> <li>10. Prezentacje semestralne studentów</li> </ol>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny  Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień	Odpowiedź ustna  prezentacja	Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji/protokół

W_02	Burza mózgów Wykład konwersatoryjny	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego prezentacja	Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji/protokół
W_03	dyskusja	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego prezentacja	Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji/protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca z tekstem Burza mózgów	Odpowiedź ustna prezentacja	Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji/protokół
U_02	Dyskusja Analiza tekstu	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego prezentacja	Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji/protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca w parach dyskusja	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego	Zapis w arkuszu ocen

## VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Frekwencja (10%) dopuszczalne 3 nieobecności
2. Praca semestralna (70%) – projekt grupowy w formie prezentacji Power Point sprawdzający umiejętność analizy 1 wybranego zagadnienia kulturowego na podstawie jego reprezentacji w 1 wybranym brytyjskim tekście kulturowym. Projekt jest na ocenę.
3. Przygotowanie do zajęć + aktywność (20%) - podstawą oceny z kursu jest projekt, ale aktywność wpływa na ocenę końcową: za aktywny udział w zajęciach student dostaje plusa: 5 i więcej plusów (ocena w górę), 2-4 plusy (ocena z prezentacji wyznacza ocenę końcową), bardzo niska aktywność lub jej brak (pół oceny w dół).

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
D. McDowall, <i>Britain in Close Up</i> . London: Longman, 1993
Filmy: seria Jamesa Bonda, <i>Elephant Man</i> , <i>King's Speech</i>
Sitcomy: <i>Fawlty Towers</i> , <i>Keeping up Appearances</i> , <i>Butterflies</i> , <i>Absolutely Fabulous</i>
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Meenakshi Gigi Durham, Douglas M. Kellner, <i>Media and Cultural Studies</i>, Oxford: Blackwell Publishing, 2001</li> <li>2. D. Marley and K. Robins (eds), <i>British Cultural Studies</i>. London, 1999.</li> <li>3. Hall, Dennis R., Hall, Susan Grove, <i>American Icons: An Encyclopedia of the People, Places, and Things That Have Shaped Our Culture</i>, Greenwood Press, Westport, CT 2006.</li> <li>4. David Hesmondhalgh, "The Cultural Politics of Dance Music." <i>Soundings</i>, no. 5 Spring 1997.</li> <li>5. Sarah Thorton, <i>Club Cultures</i>, 1995.</li> <li>6. Brian L. Ott, "Mixed Messages: Resistance and Reappropriation in rave Culture," <i>Western Journal of Communication</i>, vol 63, no. 3, 2003.</li> <li>7. Julia Wood, "Gendered Media," from <i>Gendered Lives</i>, ch. 9.</li> <li>8. Pat Thane, "Childhood in History," in M. King, <i>Childhood, Welfare and Justice</i>, 1981.</li> <li>9. Leaflet: <i>Disability in the Media</i>.</li> <li>10. NHS, <i>A Disability History Timeline</i>, 2013.</li> <li>11. Hiroko Tomida, "The History and Development of the English Class System."</li> </ol>

