

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Komunikacja i interpretacja kultury wizualnej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Communication and Interpretation of Visual Culture
Kierunek studiów	Filologia Angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o kulturze i religii
Język wykładowy	angielski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr A. Antonowicz
---	------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			

praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	1. znajomość języka angielskiego na poziomie B2+ 2. ogólna znajomość historii, literatury i kultury brytyjskiej i amerykańskiej
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Poznanie mechanizmów i kontrowersji związanych z komunikacją i interpretacją znaków i tekstów dawnej i współczesnej kultury wizualnej
C2 Poznanie i zrozumienie podstawowych mechanizmów funkcjonowania języka znaków kultury wizualnej w metodzie semiotycznej
C3 Zrozumienie wpływu użytych kategorii semiotycznych na interpretacje tekstów kultury

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Rozpoznaje i charakteryzuje kategorie i zagadnienia teorii semiotycznej	K_W02
W_02	Wskazuje odpowiednie kategorie semiotyczne potrzebne do analizy danego tekstu kultury wizualnej	K_W04
W_03	Identyfikuje zjawiska kulturowe na podstawie dawnych i współczesnych tekstów kultury przez pryzmat analizy semiotycznej	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		

U_01	Wybiera kategorie semiotyczne potrzebne do analizy semiotycznej danego tekstu kultury	K_U01
U_02	Łączy różne kategorie semiotyczne potrzebne do interpretacji tekstu kultury wizualnej w odniesieniu do zdobytej wiedzy na temat kontekstu kulturowo-historycznego	K_U07, K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Zachowuje otwartość wobec badanych tekstów kultury pochodzących z innych tradycji i kultur	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Jak obrazy tworzą światy 2. Jak kultura wizualna opowiada o realu - rodzaje znaków 3. Od nadawcy do odbiorcy i co się dzieje po drodze 4. Kiedy mówi jedno, a myśli drugie: ironia, kłamstwo, niemożliwość 5. Kiedy obraz przedstawia, a kiedy reprezentuje? 6. Wyjdźmy poza obraz i pofilozofujmy: prawda/fałsz, podobieństwo/różnica, całość/fragment, subiektywność/obiektywność, wrażenia/rzeczywistość, ciągłość/brak ciągłości 7. Struktury wizualne: dlaczego coś jest tu, a nie gdzie indziej? (gdzie jest widz, góra/dół, prawo/lewo, centrum/margines, pierwszy plan/tło) 8. Struktury wizualne i polityka znaczeń: dlaczego to tak wygląda? (kolor, kontrast, ostrość, faktura) 9. Podróże w czasie lub jak kultura wizualna przedstawia czas? 10. Prezentacje studentów

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień	Odpowiedź ustna Sprawdzenie umiejętności praktycznych prezentacja	Zapis w arkuszu ocen Karta oceny prezentacji/protokół
W_02	Burza mózgów Wykład konwersatoryjny	Odpowiedź ustna Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Zapis w arkuszu ocen Karta oceny prezentacji/protokół

		prezentacja	
W_03	dyskusja	Odpowiedź ustna Sprawdzenie umiejętności praktycznych prezentacja	Zapis w arkuszu ocen Karta oceny prezentacji/protokół

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca z tekstem Burza mózgów	Odpowiedź ustna Sprawdzenie umiejętności praktycznych prezentacja	Zapis w arkuszu ocen Karta oceny prezentacji/protokół
U_02	Dyskusja Analiza tekstu	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego Sprawdzenie umiejętności praktycznych prezentacja	Zapis w arkuszu ocen Karta oceny prezentacji/protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca w parach dyskusja	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego	Zapis w arkuszu ocen

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Frekwencja (10%) - dopuszczalne są 3 nieobecności
2. Praca semestralna (70%) – projekt grupowy w formie prezentacji Power Point sprawdzający umiejętność selekcji tekstu do analizy, postawienia tezy oraz wskazania przynajmniej 3 elementów i narzędzi semiotycznych potrzebnych do udowodnienia tezy i analizy tekstu, umiejętność analizy wybranego tekstu przy użyciu teorii semiotycznej. Projekt jest na ocenę.
3. Aktywność (20%) - podstawą oceny z kursu jest projekt, ale aktywność wpływa na ocenę końcową: za aktywny udział w zajęciach student dostaje plusa: 5 i więcej plusów (ocena w górę), 2-4 plusy (ocena z prezentacji wyznacza ocenę końcową), bardzo niska aktywność lub jej brak (pół oceny w dół).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. John Fiske, Introduction to Communication Studies, London: Routledge. 2. Sean Hall, This Means This, This Means That: A User's Guide to Semiotics, London: Laurence King Publishing Ltd., 2012. 3. wybór reklam, obrazów, fragmentów filmów, zdjęć
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1. Richard Ellis and Ann McClintock, If you take my meaning: Theory into Practice in Human Communication, London: Hodder & Stoughton 2. Fran Martin, Interpreting Everyday Culture, London: Bloombury Publishing