

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Słuchowisko anglojęzyczne - historia i współczesność
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	English-language audio drama - past and present
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	Język angielski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Łukasz Borowiec
---	--------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	1. Poszerzona znajomość literatury anglojęzycznej 3. Dobre umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego (terminologia, zasady interpretacji itp.).
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Nabycie i pogłębienie wiedzy na temat dawnych i współczesnych anglojęzycznych form słuchowiskowych.
C2 Przystwojenie anglojęzycznej terminologii używanej do opisu dawnych i współczesnych anglojęzycznych form słuchowiskowych.
C3 Nabycie i pogłębienie umiejętności analizy anglojęzycznych form słuchowiskowych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje i opisuje wybrane fakty i zjawiska związane z historią i ewolucją dawnych i współczesnych anglojęzycznych form słuchowiskowych.	K_W01, K_W07
W_02	Student rozróżnia i opisuje terminologię używaną do opisu zjawisk związanych z anglojęzycznymi formami słuchowiskowymi.	K_W04, K_W07
W_03	Student rozpoznaje i przedstawia metody analizy i interpretacji anglojęzycznych utworów słuchowiskowych.	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student stosuje odpowiednie metody i narzędzia badawcze oraz terminologię w celu analizy i interpretacji zjawisk związanych z historią i ewolucją dawnych i współczesnych anglojęzycznych form słuchowiskowych.	K_U01, K_U02, K_U07
U_02	Student wykorzystuje zróżnicowane kanały i techniki komunikacyjne w celu analizy i interpretacji zjawisk związanych z anglojęzycznymi formami słuchowiskowymi.	K_U01, K_U02, K_U07
U_03	Student dyskutuje oraz organizuje zadania w grupach i zespołach dotyczące analizy i interpretacji dawnych i współczesnych utworów słuchowiskowych.	K_U01, K_U02, K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student krytycznie omawia i ocenia wytwory i zjawiska w obrębie anglojęzycznej twórczości słuchowiskowej.	K_K01,
K_02	Student jest zorientowany na kształtowanie własnej świadomości w kontekście związków twórczości słuchowiskowej z kulturą europejską i światową.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Kurs skupia się na ukazaniu ewolucji anglojęzycznych form słuchowiskowych od ich początków po czasy współczesne. Każde zagadnienie ilustrują materiały audio udostępniane przez prowadzącego. Każdorazowo mogą one ulec zmianie w zależności od potrzeb studentów i/lub najnowszych wydarzeń na wyżej wspomnianym polu.

1 Introduction to the course; requirements (incl. technical aspects – in-class listening)

2 What Is a Radio Play?, Aspects of Radio Drama, O. Welles – The War of the Worlds (1938)

3 Radio drama – canonical works

4 Silences and pauses

5 Voices, words, utterances

6 Sound effects

7 Music

8 Radio adaptation

9 Radio drama and film

10 Radio drama podcasts - selection

11 Recent developments in radio drama

12 Radio plays: a selection for practice analysis

13 Students' presentations

14 Students' presentations

15 Students' presentations; summary of the course; concluding remarks

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji
W_02	Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji
W_03	Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu/materiału audio / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case study)	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Przygotowanie i wykonanie projektu / Prezentacja	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji
U_02	Analiza tekstu/materiału audio / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case study)	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Przygotowanie i wykonanie projektu / Prezentacja	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji

U_03	Analiza tekstu/materiału audio / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case study)	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Przygotowanie i wykonanie projektu / Prezentacja	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / Praca w parach	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Obserwacja	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego /
K_02	Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / Praca w parach	Obserwacja	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego /

VI. Kryteria oceny, wagi...

Liczba dozwolonych nieobecności: 3

Podstawowe kryteria oceny to aktywne uczestnictwo w zajęciach, na które składa się realizacja mini-projektów/zadań w trakcie trwania semestru oraz kończąca semestr prezentacja, która podsumowuje zdobytą wiedzę, umiejętności i kompetencje studentów. Prezentacja może być wykonana w formie analizy wybranego słuchowiska lub nagrania własnego utworu słuchowiskowego. Szczegółowe kryteria podaje prowadzący. Obydwa komponenty ważą: 60% - udział w zajęciach i realizacja zadań, 40% - końcowa prezentacja/projekt.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Hand, Richard J., and Mary Traynor. <i>Radio Drama Handbook: Audio Drama in Context and Practice</i> (Audio Drama in Practice and Context). Continuum, 2011. Rattigan, Dermot. <i>Theatre of Sound: Radio and the Dramatic Imagination</i> . Carysfort Press, 2003.
Literatura uzupełniająca
Materiały przygotowane przez prowadzącego.