

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Opowiadania amerykańskie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	American Short Stories
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Język angielski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Patrycja Antoszek
---	----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	30	V	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	- dobra znajomość języka angielskiego (B2+) - podstawowa wiedza z zakresu literatury i kultury amerykańskiej
-------------------	---

	- podstawowa wiedza z zakresu historii Stanów Zjednoczonych
--	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Zapoznanie studentów z wybranymi opowiadaniem należącymi do kanonu literatury amerykańskiej
C2 Analiza motywów przewodnich oraz mitów literatury amerykańskiej w kontekście jej rozwoju historycznego.
C3 Zapoznanie z wybranymi pojęciami z zakresu teorii literatury
C4 Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student analizuje wybrane zagadnienia i zróżnicowanie kulturowe społeczeństwa USA w krótkich formach narracyjnych.	K_W07
W_02	Student identyfikuje podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów literatury i kultury właściwe dla tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu literaturoznawstwa.	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student przedstawia argumenty na rzecz własnych poglądów jak i poglądów innych autorów, oraz potrafi formułować wnioski.	K_U01, K_U07
U_02	Student tworzy wypowiedzi ustne posługując się terminologią wykorzystywaną w obrębie amerykańskich badań literackich i w odpowiednim rejestrze.	K_U04, K_U07,
U_03	Student samodzielnie testuje metody analizy i interpretacji tekstów, oceniając czy wybrany tekst literacki można analizować i interpretować za pomocą danej teorii literaturoznawczej.	K_U02,
U_04	Student samodzielnie rozwija swoje umiejętności analizy literackiej i poszerza znajomość literatury i kultury amerykańskiej.	K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student ocenia znaczenie literatury i innych tekstów kultury amerykańskiej w kontekście kultury europejskiej i światowej.	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. S1. Wprowadzenie do kursu
2. S3 – S14 Zajęcia praktyczne doskonalące umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich
- 3.S15 Omówienie prac pisemnych i podsumowanie kursu

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający	Obserwacja / monitorowanie i informacja zwrotna prowadzącego	Zapis w arkuszu ocen
W_02	Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający	Obserwacja / monitorowanie i informacja zwrotna prowadzącego	Zapis w arkuszu ocen
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie	Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną	Informacja zwrotna
U_02	Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie	Monitorowanie i informacja zwrotna	Zapis w arkuszu ocen
U_03	Analiza tekstu/ Dyskusja/Praca w grupie	Monitorowanie i informacja zwrotna	Zapis w arkuszu ocen
U_04	Analiza tekstu w parach	Ustna analiza wybranego tekstu literackiego związanego z tematyką kursu	Ocena prezentacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja / Praca w grupach	Obserwacja	Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna

VI. Kryteria oceny

Warunkiem zaliczenia kursu jest regularne przygotowanie się do zajęć – czytanie tekstów wskazanych przez prowadzącą (student dysponuje możliwością zgłoszenia jednego nieprzygotowania w semestrze).

Na ocenę końcową składa się zaangażowanie i aktywność studenta podczas zajęć (30%), 2-3 krótkie wypowiedzi pisemne dotyczące omawianych tekstów i związanej z nimi problematyki (20%) oraz praca pisemna na zakończenie semestru (50%).

Bez konsekwencji są dozwolone dwie nieobecności na zajęciach.

Skala ocen z kolokwium:

5	100-92%
4.5	91-85%
4	84-77%
3.5	76-69%
3	68-60%
2	59-0%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90

VIII. Literatura

Literatura podstawowa:

Wymieniona w harmonogramie spotkań

1. Washington Irving: "The Legend of Sleepy Hollow"
2. Nathaniel Hawthorne: "The Birthmark"
3. Edgar Allan Poe: "The Black Cat"
4. Kate Chopin: "Desiree's Baby," "The Story of an Hour"
5. Charlotte Perkins Gilman: "The Yellow Wallpaper"
6. William Faulkner: "Dry September"
7. Ernest Hemingway: "Hills Like White Elephants," "A Clean, Well-Lighted Place"
8. Shirley Jackson: "The Lottery"
9. Alice Walker: "Everyday Use"
10. Louise Erdrich: "The Red Convertible"
11. Raymond Carver: "They're Not Your Husband," "Cathedral"
12. Joyce Carol Oates: "Why Don't you Come Live with Me It's Time"