

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Muzyka kościelna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music
Kierunek studiów	Teologia kurs B
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Tomasz Lisiecki
---	------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	11 i 12	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowe zasady muzyki poznane w semestrze 1 i 2 oraz 9 i 10
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 – Absolwenci poznają śpiewy mszalne celebransa
C2 – Absolwenci poznają muzyczne sposoby celebracji liturgicznych

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

IV. Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Absolwent rozumie terminologię nauk teologicznych oraz ich korzenie łacińskie i greckie wpływające na kształtowanie się liturgii Kościoła rzymsko-katolickiego	T_W03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Absolwent posługuje się systemami normatywnymi, normami i regułami prawnymi Kościoła katolickiego w celu sprawowania Eucharystii	T_U13
U_02	Absolwent stosuje wiedzę teologiczną, wdraża ją i dzieli się doświadczeniem religijno-duchowym, zwłaszcza przez posługę duszpasterską w Kościele katolickim	T_U14, Tk_U01
U_03	Absolwent przewodzi w sprawowaniu liturgii i obrzędów Kościoła katolickiego	Tk_U04, Tk_U05
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Absolwent rozumie potrzebę intelektualnego oraz religijno-duchowego formowania się przez całe życie poprzez kult Eucharystii. Potrafi inspirować i organizować proces kształcenia innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny	T_K01, T_K02

**V. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Wykaz śpiewów mszalnych:
1. Obrzędy wstępne liturgii Mszy św. – ton 1
2. Obrzędy wstępne liturgii Mszy św. – ton 2
3. Akt pokuty – forma 2
4. Akt pokuty – forma 3
5. Modlitwy eucharystyczne – ton 1
6. Modlitwy eucharystyczne – ton 2
7. Dialog przed prefacją i prefacje (97)
8. Słowa konsekracji z pięciu modlitw eucharystycznych
9. Aklamacje po przeistoczeniu
10. Obrzędy komunii
11. Obrzędy zakończenia

**VI. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Analiza dzieła sztuki, praca pod kierunkiem	Zaliczenie	Karta oceny
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Praca zespołowa	Zaliczenie	Karta oceny

U_02	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Karta oceny
U_03	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja, praca w grupach w różnych rolach	Obserwacja, zaliczenie	Karta oceny

#### VII. Kryteria oceny, wagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione).
2. Przygotowanie materiałów nutowych do każdego zajęcia.
3. Przygotowywanie prac domowych w postaci zadanych fragmentów mszalnych.
4. Aktywność studenta podczas zajęć.

#### Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Mszał rzymski dla diecezji polskich, Poznań 2009.
Śpiewnik Kościelny ks. Jana Siedleckiego, Kraków 2015.
Literatura uzupełniająca
I. Pawlak, Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2000.