

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Voice emission
Kierunek studiów	Teologia kurs A (MSD Lublin)
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki Teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Tomasz Lisiecki
---	------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
Warsztaty	30	1	
Seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Prawidłowa kondycja głosowa
-------------------	-----------------------------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1- Warsztaty służą kształceniu umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem w pracy zawodowej
C2 - Poszerzenie możliwości głosowych, pogłębienie świadomości ciała, poprawienie techniki mowy i wyrazistości wypowiedzi
C3 – Zajęcia dostarczają wiedzy na temat budowy, funkcjonowania oraz higieny narządu głosu

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Absolwent rozumie znaczenie mowy jako narzędzie w pracy kapłana, nauczyciela, rozróżnia metody porozumiewania się w celach dydaktycznych, rozumie problematykę wystąpień publicznych: poprawność językową, etykę języka oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu	C.W7
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Absolwent posługuje się aparatem głosowym zgodnie z zasadami fonacji	C.U7
U_02	Absolwent posługuje się poprawnie językiem polskim	C.U8
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Absolwent dba o korygowanie swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu poprzez ćwiczenia dykcyjne oraz wokalne	C.K2

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedstawienie budowy oraz działania aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego.</li> <li>2. Ćwiczenia odpowiedniej postawy ciała do procesu fonacji.</li> <li>3. Wypracowanie umiejętności rozluźniania obszarów ciała odpowiedzialnych za tworzenie głosu.</li> <li>4. Ćwiczenia oddechowe: oddychanie przeponowo - żebrowe, podparcie oddechowe, wydłużanie i wyrównywanie fazy wydechowej.</li> <li>5. Ćwiczenia fonacyjne: miękki atak dźwięku, wykorzystanie rezonatorów.</li> <li>6. Ćwiczenia artykulacyjne.</li> <li>7. Praca nad techniką mowy.</li> <li>8. Praca z tekstem.</li> <li>9. Podstawowe ćwiczenia wokalne.</li> <li>10. Higiena pracy głosem</li> </ol>
---

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Praca pod kierunkiem	Zaliczenie ustne	Karta oceny
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Karta oceny prezentacji
U_02	Analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Oceniony tekst pracy pisemnej
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			

K_01	Dyskusja, praca w grupach w różnych rolach (lidera, uczestnika)	Obserwacja, prezentacja	Karta oceny
------	---	-------------------------	-------------

## VI. Kryteria oceny, wagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalna liczba nieobecności nieusprawiedliwionych na zajęciach w semestrze - 2).
2. Przygotowanie studenta do zajęć (odrobienie pracy domowej poprzez przygotowanie tekstów do ćwiczeń dykcji i utworów wokalnych).
3. Pozytywna ocena z pracy pisemnej dotyczącej fizjologii aparatu głosowego.

## Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

## VII. Literatura

Literatura podstawowa
B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2006.
H. Zielińska, Kształcenie głosu, Lublin 2002.
N. Vaccai – Praktyczna metoda włoskiego śpiewu, PWM
H. Górski – Zbiór ćwiczeń z emisji głosu, PWM
Literatura uzupełniająca
A. Łastik, Poznaj swój głos, Warszawa 2002.
H. Sobierajska - Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972.
Z. Soja - Podręcznik dla prowadzącego chór w szkole podstawowej, Warszawa 1976.