

## KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

- Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Sztuka kościelna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church Art
Kierunek studiów	Teologia kurs A (MSD Lublin)
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Studia stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Krzysztof Gombin
---	--------------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	IV	2

Wymagania wstępne	matura
-------------------	--------

- Cele kształcenia dla przedmiotu**

Prezentacja dziejów sztuki sakralnej od czasów wczesnochrześcijańskich do współczesności.

- Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student ma wiedzę w zakresie przemian form artystycznych, od czasów wczesnochrześcijańskich do współczesności, treści religijnych, kulturowych i społecznych.	T_W03
W_02	Student zna terminologię z zakresu historii sztuki religijnej, zna podstawowe wątki ikonografii hagiograficznej.	T_W03
W_03	Student zna główne kierunki w obrębie historii sztuki religijnej (architektura, malarstwo, rzeźba, rzemiosło artystyczne).	T_W03
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi precyzyjnie, poprawnie i logicznie wypowiadać się na temat sztuki religijnej.	T_U05
U_02	Student rozpoznaje dzieła sztuki, wskazując ich styl, czas powstania i wartości artystyczne, związki z ówczesną teorią sztuki.	T_U05

U_03	Student potrafi poprawnie przeprowadzić analizę formalną oraz ikonograficzną dzieła sztuki religijnej.	T_U05
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	T_K07, TD_K02
K_02	Student ma świadomość znaczenia sztuki sakralnej w dziejach kultury europejskiej i światowej.	T_K07, TD_K02

- **Opis przedmiotu/ treści programowe**

Prezentacja epok, stylów i kierunków w sztuce religijnej (z uwzględnieniem cech stylistycznych, chronologii i zasięgu geograficznego), podstaw ikonografii hagiograficznej, teorii sztuki oraz ochrony zabytków.

- **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny	Zaliczenie ustne	Protokół wydruk
W_02	Wykład konwencjonalny	Zaliczenie ustne	Protokół wydruk
W_03	Wykład konwencjonalny	Zaliczenie ustne	Protokół wydruk
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Wykład konwencjonalny Analiza dzieła sztuki	Zaliczenie ustne	Protokół wydruk
U_02	Wykład konwencjonalny Analiza dzieła sztuki	Zaliczenie ustne	Protokół wydruk
U_03	Wykład konwencjonalny Analiza dzieła sztuki	Zaliczenie ustne	Protokół wydruk
K_01	Wykład konwencjonalny Dyskusja	Zaliczenie ustne	Protokół wydruk
K_02	Wykład konwencjonalny Dyskusja	Zaliczenie ustne	Protokół wydruk

**Kryteria oceny, wagi... konwersatorium kończy się egzaminem.**

Kryteria oceny.

Ocena niedostateczna :

(W) Student nie definiuje podstawowych terminów z zakresu historii sztuki, ikonografii hagiograficznej, teorii sztuki oraz ochrony zabytków.

(U) Student nie stosuje podstawowych terminów dla opisu formalnego oraz ikonograficznego dzieła sztuki.

Ocena dostateczna:

(W) Student definiuje podstawowe terminy z zakresu historii sztuki (architektura, malarstwo, rzeźba), ikonografii hagiograficznej, teorii sztuki oraz ochrony zabytków.

(U) Student stosuje podstawowych terminów dla opisu formalnego oraz ikonograficznego dzieła sztuki.

Ocena dobra:

(W) Student swobodnie posługuje się terminami z zakresu historii sztuki (architektura, malarstwo, rzeźba) ikonografii hagiograficznej, teorii sztuki oraz ochrony zabytków, zna wskazane lektury.

(U) Student przeprowadza uproszczoną analizę formalną oraz ikonograficzną dzieła sztuki.

Ocena bardzo dobra:

(W) Student swobodnie posługuje się terminami z zakresu historii sztuki (architektura, malarstwo, rzeźba) ikonografii hagiograficznej, teorii sztuki oraz ochrony zabytków, zna wskazane lektury.

(U) Student przeprowadza kompletną analizę formalną oraz ikonograficzną dzieła sztuki.

- **Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>35</b>

- **Literatura**

Literatura podstawowa
Forstner D., Świat symboliki chrześcijańskiej (różne wydania). Konstytucja o liturgii świętej „Sacrosanctum concilium” (różne wydania). Sztuka świata, t. 1-10. (wyd. Arkady) Sztuka polska, t. 1-6. (wyd. Arkady) Słownik terminologiczny sztuk pięknych (różne wydania).
Literatura uzupełniająca
Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto (różne wydania). Henderson G., Wczesne średniowiecze, tłum. P. Paszkiewicz, Warszawa 1987. Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska (różne wydania). Koch W. Style w architekturze, Warszawa 1996. Maśliński A., Humanizm w sztuce. Antyk i człowiek, Lublin 1993. Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław 1988. Simpson O., Katedra gotycka, Warszawa 1989. Święchowski Z., Nowak L., Gumińska B., Sztuka romańska, Warszawa 1976. Żuchowski T., Poskromienie materii. Nowożytny zmagania rzeźbiarzy z marmurem kararyjskim Michał Anioł, Bernini, Canova, Poznań 2010.