

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/2025

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Edycja (seminarium)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Edition (seminar)
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów	II
Forma studiów	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Małgorzata Król, prof. KUL
---	------------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS	
wykład			5+5	5+5
konwersatorium				
ćwiczenia				
laboratorium				
warsztaty				
seminarium	30+30 30+30	1 i 2 3 i 4		
proseminarium				
lektorat				
praktyki				
zajęcia terenowe				
pracownia dyplomowa				
translatorium				
wizyta studyjna				

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury współczesnej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Rozwinięcie kompetencji, która w połączeniu z wiedzą teoretyczną, umożliwi studentowi podjęcie samodzielnego działania badawczego i przygotowanie pracy dyplomowej.
C2. Doskonalenie samodzielnego przygotowania edycji dzieł literackich.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student korzysta z metodologii związanej z pisaniem pracy magisterskiej,	K_W01
W_02	Student stosuje najnowszą metodykę i metodologię dotyczącą prowadzenia badań naukowych a także opracowuje potrzebne materiały źródłowe,	K_W04
W_03	Student wdraża prawne i etyczne uwarunkowania związane z pracą w środowisku kultury tradycyjnej i cyfrowej.	K_W05
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student analizuje dyskursy naukowe związane z problematyką edytorską zarówno tradycyjnej, jak i cyfrowej, zwłaszcza dyskursy pozostające w zakresie przygotowywanej pracy dyplomowej.	K_U01
U_02	Student stosuje w stopniu komunikatywnym terminologię w języku obcym na poziomie B2 związaną z kulturą cyfrową, potrafi się nią posługiwać w piśmie i w mowie.	K_U06
U_03	Student planuje własną pracę badawczą, stosuje różne sposoby pozyskiwania wiedzy i umiejętności, wykorzystując źródła tradycyjne i cyfrowe.	K_U07
U_04	Student posługuje się źródłami wiedzy tak, aby dokonać właściwego doboru metod pracy i usystematyzować omawiane zagadnienia.	K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student rozpoznaje własne predyspozycje oraz ograniczenia i wartościuje realnie swoje aspiracje.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Dzieło literackie i jego dokumentacja. 2. Analiza przekazów dzieła literackiego. 3. Ustalanie tekstu dzieła. 4. Edycja dokumentacyjna. 5. Edycja krytyczna 6. Struktura edycji naukowej. 7. Edycje cyfrowe dzieł literackich.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	miniwykład konwersatoryjny	dyskusja	Sprawdzony fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa
W_02	miniwykład konwersatoryjny	dyskusja	Sprawdzony fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa
W_03	Praca badawcza pod kierunkiem (Praca seminaryjna)	Fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa	Sprawdzony fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca badawcza pod kierunkiem (Praca seminaryjna)	Fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa	Sprawdzony fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa
U_02	Praca badawcza pod kierunkiem (Praca seminaryjna)	Fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa	Sprawdzony fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa
U_03	Praca badawcza pod kierunkiem (Praca seminaryjna)	Fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa	praca magisterska
U_04	Praca badawcza pod kierunkiem (Praca seminaryjna)	Fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa	Sprawdzony fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca badawcza pod kierunkiem (Praca seminaryjna)	Fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa	Sprawdzony fragment pracy dyplomowej/praca dyplomowa

VI. Kryteria oceny, wagi

Podstawą zaliczenia bez oceny przedmiotu jest:

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe w zgodzie z prawem autorskim i prawami pokrewnymi oraz zasadami etyki wykorzystania narzędzi cyfrowych, np. opartych o sztuczną inteligencję.

80% - zrealizowanie zleconych referatów częściowych/fragmentów pracy dyplomowej w poszczególnych semestrach, co stanowi zaliczenie przedmiotu w danym semestrze.

20% - aktywność w czasie zajęć (nagradzana plusami stawianymi w liście obecności, nie może być ich mniej niż cztery)

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	Semestr 1 – 30 h + semestr 2 – 30 h Semestr 3 – 30 h + semestr 4 – 30 h
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	Semestr 1 – 30 h + semestr 2 – 30 h Semestr 3 – 100 h + semestr 4 – 100 h

VIII. Literatura

Literatura
Goliński Zbigniew, <i>Edytorstwo – tekstologia. Przekroje</i> , Wrocław 1969. Górski Konrad, <i>Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich</i> , Toruń 2011. Garbał Łukasz, <i>Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie?</i> , Warszawa 2011. Loth Roman, <i>Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego</i> , Warszawa 2006. Starnawski Jerzy, <i>Praca wydawcy naukowego</i> , Wrocław 1992. Stussi Alfredo, <i>Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii</i> , przeł. Mateusz i Piotr Salwa, Gdańsk 2011
Literatura uzupełniająca
Dobór literatury przedmiotu zależnie od tematyki prac magisterskich.