

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/2025

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Narzędzia humanisty w świecie cyfrowym
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The humanist tools in the digital world
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu	mgr Dawid Kowalczyk
------------------------	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	15	2	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowa umiejętność posługiwania się komputerem.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Przygotowanie studentów do stosowania narzędzi technologii informacyjnych w procesie realizacji i popularyzacji badań humanistyki cyfrowej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje metodologie możliwe do zastosowania w ramach humanistyki cyfrowej.	K_W01
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student analizuje przydatność różnych narzędzi cyfrowych do własnych badań oraz popularyzacji wiedzy.	K_U01
U_02	Student wyszukuje narzędzia cyfrowe usprawniające prace humanisty cyfrowego.	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student przyjmuje odpowiednią postawę etyczną w zakresie wykorzystywania narzędzi cyfrowych w pracy humanisty.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Praca studenta przy stanowisku komputerowym z różnymi narzędziami umożliwiającymi osiągnięcie pożądaných efektów w pracy badawczej, zawodowej i popularyzatorskiej.
2. Zapoznanie studentów z technikami szybkiego wyszukiwania informacji.
3. Programy do zarządzania referencjami i organizacją wiedzy (Zotero, Citavi)
4. Wykorzystanie słowników internetowych, baz danych i zasobów bibliotek cyfrowych.
5. Trendy badawcze w humanistyce cyfrowej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	miniwykład konwersatoryjny	kolokwium	sprawdzone kolokwium pisemne
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	praca pod kierunkiem	kolokwium, krótkie zadanie	sprawdzone kolokwium pisemne, zapis w dzienniku ocen (ocena, plus/minus)
U_02	praca pod kierunkiem	kolokwium, krótkie zadanie	sprawdzone kolokwium pisemne, zapis w dzienniku ocen (ocena, plus/minus)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja, praca w grupach, burza mózgów	obserwacja, wypowiedź ustna podczas zajęć,	karta oceny w grupie, zapis w dzienniku ocen (ocena, plus/minus)

VI. Kryteria oceny, wagi...

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe w zgodzie z prawem autorskim i prawami pokrewnymi oraz zasadami etyki wykorzystania narzędzi cyfrowych, np. opartych o sztuczną inteligencję.

Zaliczenie na podstawie wyników uzyskanych na kolokwium:

90% - kolokwium zaliczone na pozytywną ocenę

10% - aktywność na zajęciach (nagradzana plusami stawianymi w liście obecności, nie może być ich mniej niż cztery)

Ocena bardzo dobra 91%-100%

Ocena dobra 71%-90%

Ocena dostateczna 51%-70%

Ocena niedostateczna równe lub mniejsze 50%

Dopuszczalne są dwie nieobecności, a pozostałe – muszą być zaliczone w sposób wyznaczony przez prowadzącego.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Adamiec M., <i>Dzieło literackie w Sieci. Pomysły, hipotezy i interpretacje z pogranicza wiedzy o literaturze, kultury masowej i współczesnej technologii</i>, Gdańsk 2005.</p> <p>Kulczycki E., <i>Warsztat badacza komunikacji</i>, [online:] http://ekulczycki.pl.</p> <p><i>Metody, techniki i narzędzia badawcze oraz elementy statystyki stosowane w pracach magisterskich i doktorskich</i>, red. M. Cieślarczyk, Warszawa 2003.</p> <p>Penkowska G., <i>Meandry e-learningu</i>, Warszawa 2010.</p> <p>Szpunar M., <i>Internet w procesie realizacji badań</i>, Toruń 2010.</p> <p>Tafiłowski P., <i>Nauki pomocnicze historii: polskie narzędzia online</i>, [online:] http://historiaimedia.org/2010/06/30/nauki-pomocnicze-historii-polskie-narzedzia-online.</p> <p>Wrycza-Bekier J., <i>Gdzie szukać zasobów naukowych w Internecie?</i>, [w:] <i>Poradnik pisanie tekstów literackich, naukowych, internetowych. Bo pisanie można się uczyć tak, jak kroków tańca czy gry na instrumencie. Trzeba znać reguły, by wiedzieć, jak je łamać!</i>, [online:] poradnikpisanie.wordpress.com/2011/11/20/gdzie-szukac-zasobow-naukowych-w-internecie].</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Wilkowski M., <i>Internetowe narzędzia w pracy historyka</i>, [online:] http://historiaimedia.org/2010/11/30/internetowe-narzedzia-w-pracy-historyka.</p>