

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/2025

I. Dane podstawowe

| | |
|--|----------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Praca z rękopisem |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Manuscript analysis |
| Kierunek studiów | humanistyka cyfrowa |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II, jednolite magisterskie |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | polski |

| | |
|------------------------|---------------------|
| Koordynator przedmiotu | mgr Urszula Jańczyk |
|------------------------|---------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| wykład | | | 2 |
| konwersatorium | | | |
| ćwiczenia | | | |
| laboratorium | | | |
| warsztaty | 30 | 1 | |
| seminarium | | | |
| proseminarium | | | |
| lektorat | | | |
| praktyki | | | |
| zajęcia terenowe | | | |
| pracownia dyplomowa | | | |
| translatorium | | | |
| wizyta studyjna | | | |

| | |
|-------------------|-------------------------|
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych. |
|-------------------|-------------------------|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie studentów z metodami pracy edytora związanymi z opracowywaniem materiału rękopiśmiennego. Zakres tematyczny przedmiotu obejmuje kwestie związane z pojęciem tekstu, przekazu i dzieła oraz problemami integralnego opracowania tekstu przeznaczonego do wydania.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|---------------------|---|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Student uporządkowuje wiedzę ogólną obejmującą teorię, terminologię i metodologię z zakresu edytorstwa naukowego oraz rozróżnia wiedzę dotyczącą głównych kierunków rozwoju w obszarze edytorstwa naukowego i dyscyplin pokrewnych. | K_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Student analizuje problemy badawcze oraz dobiera narzędzia i metody pozwalające na rozwiązanie problemów tekstologicznych. | K_U01 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Warsztaty mają na celu zapoznanie studenta z elementami pracy tekstologia, tj. zbieraniem przekazów tekstu, opisu materialnego przekazu, sporządzaniem aparatu krytycznego, ponadto: zaznajomienie studenta z technikami kolacjonowania przekazów, transkrypcji, transliteracji oraz budową komentarza edytorskiego. Umiejętności te będą doskonalone w trakcie pracy nad polskimi dokumentami literackimi z XIX i XX wieku.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i> | Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i> | Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i> |
|---------------------|---|---|---|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Praca pod kierunkiem | Kolokwium pisemne | Sprawdzone kolokwium pisemne |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Uczenie się w oparciu o zadanie (Task-Based Learning) | Krótkie zadanie | Zapis w dzienniku ocen (ocena, plus/minus) |

VI. Kryteria oceny, wagi...

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe w zgodzie z prawem autorskim i prawami pokrewnymi oraz zasadami etyki wykorzystania narzędzi cyfrowych, np. opartych o sztuczną inteligencję.

90% - kolokwium zaliczone na pozytywną ocenę

10% - aktywność na zajęciach (nagradzana plusami stawianymi w liście obecności, nie może być ich mniej niż cztery)

Ocena:

bardzo dobra 100%-91%

dobra 90%– 71%

dostateczna 70%– 51%

niedostateczna równe lub mniejsze – 50%

VII. Obciążenie pracą studenta

| | |
|--|---------------|
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

VIII. Literatura

| |
|--|
| Literatura podstawowa |
| Goliński Z., <i>Edytorstwo – tekstologia. Przekroje</i> , Wrocław 1969. Górski K., <i>Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich</i> , Toruń 2011. Loth R., <i>Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego</i> , Warszawa 2006. Marszałek L., <i>Edytorstwo publikacji naukowych</i> , Warszawa 1986. Trzynadłowski J., <i>Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie</i> , Warszawa 1976. |
| Literatura uzupełniająca |
| Goliński Z., <i>Edytorstwo naukowe tekstów literackich. Stan obecny i potrzeby</i> , [w:] <i>Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów</i> , Warszawa 1995, red. T.Michałowska i in., Warszawa 1996, s. 803–818. Lichaczew D., <i>Rekonstrukcje tekstu</i> , „Pamiętnik Literacki” 1994, z. 2, s. 207-215. Maas P., <i>Krytyka tekstu (fragmenty)</i> , „Pamiętnik Literacki” 1994, z. 2, s. 188-206. Maślanka J., <i>Niektóre problemy polonistycznego edytorstwa naukowego</i> , „Ruch Literacki” 1992, z. 4, s. 485-498. Roncaglia A., <i>Kopia i zniekształcenie</i> , „Pamiętnik Literacki” 1994, z. 3, s. 179-190. |