

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura i kultura Włoch – Średniowiecze- Dalle origini al Quattrocento
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Italian Literature and Culture – Middle Ages
Kierunek studiów	Italianistyka
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski i włoski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Mgr Agnieszka Meksuła
---	-----------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	I	4

Wymagania wstępne	W1. Znajomość języka polskiego minimum B2 W2. Zainteresowanie problematyką języka, literatury i kultury W3. Chęć pracy w grupie
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Poznanie wybranych utworów głównych pisarzy epoki
C2. Poznanie zasadniczych elementów kontekstu kulturowego epoki
C3. Opanowanie określonego zasobu słownictwa włoskiego związanego z analizowanym materiałem literackim i kulturowym

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	ma podstawową wiedzę o głównych nurtach literatury włoskiej okresu średniowiecza	K_W01, K_W05
W_02	posiada podstawową wiedzę na temat teoretycznych narzędzi badawczych i słownictwa specjalistycznego służącego do opisu utworów literackich	K_W02
W_03	ma podstawową wiedzę na temat powiązań włoskiej literatury okresu średniowiecza z kulturą, mentalnością i myślą filozoficzną epoki	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	potrafi przeprowadzić prostą analizę wybranych utworów literackich włoskiego średniowiecza przy wykorzystaniu współczesnych metod analizy literaturoznawczej	K_U02, K_U06
U_02	potrafi wykryć proste zależności między literaturą a procesami	K_U05

	społecznymi i kulturowymi zachodzącymi w okresie średniowiecza na terenie Włoch	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy na temat włoskiej literatury średniowiecznej i posiadanych umiejętności analizy literaturoznawczej; rozumie konieczność ciągłej aktywizacji i poszerzania swoich kompetencji językowych z zakresu języka włoskiego, w tym uczenie się poprzez lekturę i analizę dzieł literackich	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>I. Początki literatury włoskiej. Wiek XIII.</p> <p>1. Rozbicie polityczne, kształtowanie się kultury narodowej.</p> <p>2. Pierwsze dzieła literackie .</p> <p>3. Ośrodki literackie we Włoszech w XIII wieku (szkoła sycylijska, dolce stil nuovo).</p> <p>4. Literatura naukowa i przekładowa.</p> <p>II. Literatura 1300 - 1380</p> <p>Dante Alighieri – analiza utworów i fragmentów;</p> <p>Francesco Petrarca – analiza utworów i fragmentów;</p> <p>Giovanni Boccaccio – analiza utworów i fragmentów;</p> <p>III. Średniowiecze w sztuce – wybrani artyści.</p> <p>IV. Odkrycia naukowe, technologiczne i geograficzne średniowiecza (Marco Polo).</p>
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01-03	wykład konwersatoryjny	test	sprawdzony i oceniony test
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01-02	analiza tekstu (indywidualna lub grupowa)	obserwacja	indywidualna lub grupowa ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	indywidualna lub grupowa ocena aktywności

VI. Kryteria oceny, wagi...

Zaliczenie zajęć uzależnione jest od udziału w testach ocenianych według :

100% - 90% - bdb
89% - 86% - db+
85% - 75% - db
74% - 69% - dst+
68% - 60% - dst
59% - 0% - ndst

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa i uzupełniająca
Salwa [Piotr], Żaboklicki [Krzysztof], 2006, <i>Historia literatury włoskiej</i> t. 1 i 2, Warszawa, Semper. Mariani [Franca], Gnerre [Francesco], Mordenti [Raul], 1990, <i>Le forme letterarie nella storia. La letteratura italiana nei sistemi culturali. Dalle origini al primo Ottocento</i> , Torino, SEI.