**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2025/26

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Związki kulturowe polsko-włoskie |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim |  |
| Kierunek studiów | italianistyka |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | hybrydowe |
| Dyscyplina | językoznawstwo |
| Język wykładowy | włoski / polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | mgr Dominika Wronikowska-Sfilio |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| konwersatorium | 30 | II | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | W1. Znajomość języka włoskiego na poziomie C1.  W2. Motywacja i umiejętność pracy w grupie.  W3. Umiejętność tworzenia poprawnej wypowiedzi pisemnej i ustnej w języku polskim i włoskim. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C.1 Uzyskanie wiedzy na temat znaczenia kultury i sztuki włoskiej w Polsce w wiekach XV-XIX. |
| C.2 Uzyskanie wiedzy na temat polsko-włoskich związków politycznych w XIX-XX w. |
| C.3 Uzyskanie wiedzy o aktualnych związkach kulturowych i naukowych polsko-włoskich (instytucje). |
| C.4 Rozwinięcie umiejętności poprawnego wyszukiwania informacji w źródłach włoskojęzycznych z zakresu wybranych zagadnień. |
| C.5 Uświadomienie wagi wpływów kultury i sztuki włoskiej na kulturę polską. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student zna i rozumie w pogłębiony sposób charakter polsko-włoskich związków kulturowych wraz ze znaczeniem wpływu kultury i sztuki Włoch na kulturę polską. | K\_W02 |
| W\_02 | Student zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji krajów obszarów włoskojęzycznych i ich rolę w relacja polsko-włoskich. | K\_W06 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
|  | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student jest gotów do pełnienia ról zawodowych wynikających z ukończenia studiów na kierunku italianistyka, rozwijania dorobku oraz przestrzegania i podtrzymywania etosu zawodu. | K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Podczas zajęć zostaną poruszone następujące zagadnienia:   1. Artyści włoscy w Polsce XV-XVIII wieku (wybrane postaci). 2. Włoscy humaniści w Polsce i polscy studenci we Włoszech XV-XVII w. 3. Pierwsze przekłady literatury włoskiej na język polski (Dante, Petrarca, Castiglione, Tasso, Ariosto). 4. Bona Sforza i jej włoski dwór. 5. Polskie ślady w Rzymie (artyści, duchowni, turyści, żołnierze, arystokracja). 6. Legiony gen. Dąbrowskiego na terenie Włoch. 7. Udział Włochów w polskich powstaniach w XIX w. i Polaków we włoskim Risorgimento. 8. Relacje polityczne między II RP a Królestwem Włoch. 9. Udział 2. Korpusu gen. Andersa w walkach o wyzwolenie Włoch. 10. Polonistyka włoska i italianistyka polska (wybrane zagadnienia). |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny/dyskusja/analiza tekstu/filmu/ćwiczenia praktyczne | sprawdzenie umiejętności praktycznych/test/kolokwium | Ocenione kolokwium/test |
| W\_02 | Analiza tekstu/filmu/burza mózgów/ćwiczenia praktyczne | sprawdzenie umiejętności praktycznych/referat / prezentacja | Indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
|  | | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | dyskusja /praca zespołowa | sprawdzenie umiejętności praktycznych | Indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Na ocenę zaliczeniową z przedmiotu składają się:

1) Ocena obecności (możliwe 2 nieobecności nieusprawiedliwione w ciągu semestru) – 5% całości oceny

2) Ocena aktywności i uczestnictwa w zajęciach, pracy indywidualnej i pracy w grupie – 15%

3) Ocena z projektów indywidualnych i grupowych – 20%

4) Oceny z kolokwiów i kartkówek – 60% całości oceny (jednak wszystkie kartkówki i kolokwia muszą zostać zaliczone).

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **30** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura:   1. *Artyści włoscy w Polsce XV-XVIII wiek*, red. J.A. Chrościcki i in., Wydawnictwo DiG, Warszawa 2004; 2. *Atti dell’Accademia Polacca*, voll. I-VIII, Roma 2012-2020; 3. Biliński B., *Figure e momenti polacchi a Roma,* Accademia Polacca delle Scienze. Biblioteca e Centro di Studi a Roma. Conferenze 100, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992; 4. Bogucka M., *Bona Sforza*, Ossolineum, Wrocław 2005; 5. *Bona Sforza regina di Polonia e duchessa di Bari*, Catalogo della mostra a cura di M.S. Calò Mariani, G. Dibenedetto, 2 voll., Ed. Nuove Comunicazioni, Roma 2000-2007 6. *Contatti artistici polacco-italiani 1871-1939*, a cura di J. Malinowski, A. Knapik, A. Jagiełło, Warsaw-Toruń-Roma 2021; 7. *Italia e Polonia 1919-2019: un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska 1919-2019: sto lat wspólnej fascynującej podróży*, red. J. Miziołek, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2019; 8. *Polska i Włochy w dialogu kultur / La Polonia e l’Italia nel dialogo tra le culture*, red. L. Masi i in., Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2017; 9. Tygielski W., *Włosi w Polsce XVI-XVII wieku*, Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2005; 10. Żaboklicki K., *Da Dante a Pirandello. Saggi sulle relazioni letterarie italo-polacche*, *Roma,* Accademia Polacca delle Scienze. Biblioteca e Centro di Studi a Roma. Conferenze 103, Varsavia-Roma 1994; 11. Żaboklicki K., *Tra l’Italia e la Polonia. Scritti vari di storia e di letteratura*, Accademia Polacca delle Scienze . Biblioteca e Centro di Studi a Roma. Conferenze 118, Varsavia-Roma 2005. |
| Autorskie opracowania przygotowane przez prowadzącego. |