**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: **2024-2025**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Seminarium – Literatura i kultura Włoch |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Seminar - Italian Litterature and Culture |
| Kierunek studiów | Italianistyka |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II stopień |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | polski i włoski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Luigi Bruno |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty |
| seminarium | 120 | I-II-III-IV | 11 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | W1. Znajomość języka polskiego na poziomie minimum B2  W2. Znajomość języka włoskiego na poziomie B1  W3. Zainteresowanie problematyką języka, literatury i kultury; chęć pracy w grupie, czytania, oglądania i analizowania dzieł oraz prac teoretycznych w obydwu językach |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Poznanie podstawowych metod analizy dzieł literackich, teatralnych i filmowych |
| C2. Poznanie metod poszukiwania informacji bibliograficznych, zasad pisania prac dyplomowych oraz reguł operowania podstawowym aparatem naukowym |
| C3. Opanowanie określonego zasobu słownictwa włoskiego związanego z analizowanym materiałem literackim, historycznym, kulturowym i metodologicznym |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student ma pogłębioną wiedzę na temat głównych i pobocznych nurtów literatury włoskiej | K\_W01 |
| W\_02 | Student posiada pogłębioną wiedzę na temat teorii i metod analizy tekstu literackiego | K\_W02 |
| W\_03 | Student zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu literaturoznawstwa włoskiego oraz kultury i cywilizacji Włoch | K\_W03 |
| W\_04 | Student posiada wiedzę na temat rozwoju literatury i kultury Włoch. | K\_W04 | |
| W\_05 | Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego w kontekście pisania pracy magisterskiej | K\_W05 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student potrafi formułować i samodzielnie analizować problemy badawcze w zakresu literaturoznawstwa, w szczególności analizy tekstu literackiego, unikając błędów logicznych | K\_U01 |
| U\_02 | Student potrafi dobrać i zastosować odpowiednie metody badawcze w celu analizy i rozwiązania problemu postawionego w pracy magisterskiej; potrafi przedstawić grupie wyniki własnych poszukiwań i badań stosując rejestr języka akademickiego | K\_U03 |
| U\_03 | Student potrafi przygotować pracę magisterską z odwołaniem do odpowiednio dobranych źródeł i metod badawczych;  potrafi przedstawić grupie wyniki własnych poszukiwań i badań; | K\_U04 |
| U\_04 | Student potrafi rozwiązywać problem badawczy przy wykorzystaniu wiedzy z zakresu literatury i kultury włoskiej | K\_U05 |
| U\_05 | Student podczas dyskusji potrafi wyrazić własną opinię na wysokim poziomie w języku włoskim; posiadają umiejętność krytycznej i wielowymiarowej analizy kontekstów literackich, historycznych, kulturowych i sztuk wizualnych związanych z kierunkiem italianistyka | K\_U13 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| **Trzydzieści spotkań, podczas których zostaną omówione następujące tematy**  Wprowadzenie w języku włoskim i polskim:  - Powtórzenie tematów literackich, teatralnych i filmowych poruszanych w ciągu poprzednich dwóch lat  - Pisanie przez studentów prac na tematy, które chcieliby rozwinąć w swojej pracy doktorskiej - w ten sposób prowadzący ocenia poziom studentów pod kątem pisania w języku włoskim  - Metodologia „klucza”, który otwiera drzwi do pisania:  „Podejście historyczne; podejście strukturalistyczne / formalistyczne; podejście hermeneutyczno-interpretacyjne”.  Stosowanie tych podejść i powiązanych metodologii we Włoszech od 1861 r. do chwili obecnej – od Francesco de Sanctis/Umberto Eco do współczesności  - Analiza praktyczna: Wybór tematu pracy / „tytułu” (Uwaga: wybór tematów/tytułów prac magisterskich należy dokonać do 30 listopada); układ „Spisu treści” pracy magisterskiej; znaczenie „Wstępu” do pracy magisterskiej (rozumianego jako klucz do zrozumienia pracy); Podział na „Części” i/lub „rozdziały” – „Akapity”; "Wnioski"; "Bibliografia"  - Bibliografia podstawowa: źródła pierwotne i wtórne (badania krytyczne); czytanie w języku oryginalnym  - Zasady pisania prac: wymagania formalne, przypisy, standardy typograficzne (teoria + ćwiczenia);  - Gatunki literackie: Literatura faktu; Narracja; Dialog; Teatr; Film; Poezja; - Cechy literatury faktu, prozy i poezji  - Prezentacja przez studentów, według wzorców poznanych podczas seminarium, stanu badań w oparciu o wybrany temat - „I-II semestry”  - Prezentacja przez studentów artykułów i materiałów naukowych istotnych dla tematyki prac pisemnych - "III-IV semestr"  - Indywidualna praca ze studentami; zajęcia w małych grupach – wspólna korekta językowa i strukturyzacja pracy  Wyjaśnienie: Program przedstawiony powyżej jest programem „pożądanym” - wiele będzie zależeć od tematów wybranych przez studentów i na ich podstawie zostanie ułożony dokładny program |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny | Obserwacja | Indywidualna ocena aktywności |
| W\_02-03-04-05 | Praca badawcza pod kierunkiem | Praca magisterska | Oceniona praca magisterska |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu / widowiska / słuchowiska | Obserwacja | Indywidualna ocena aktywności |
| U\_02-03-04-05 | Praca badawcza pod kierunkiem  Przedstawianie grupie wyników poszukiwań i zrealizowanych celów badawczych | Praca magisterska | Oceniona praca magisterska |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Zaliczenie zajęć uzależnione jest przede wszystkim od terminowego wywiązywania się z obowiązków związanych z przedstawianiem materiałów i redakcją pracy.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **120** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **120** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca |
| **Wyjaśnienie**: Z racji ogromnej ilości prac związanych z dziedziną badań literackich i kulturowych podajemy tylko literaturę podstawową, która zwiera ustrukturyzowane spisy bibliografii szczegółowej dotyczącej poszczególnych obszarów badawczych (*cfr* Tellini 2010 – *Strumenti bibliografici; Eco 2017 – Come si fa una tesi di laurea*); pozostałe materiały (artykuły naukowe, multimedialne źródła internetowe, książki itp.) będą sygnalizowane i/lub dostarczane uczestnikom w trakcie zajęć. Wynika to także z podstawowego założenia, wedle którego treść seminarium określona jest częściowo przez tematy prac wybrane przez uczestników.  Brioschi [Franco], Di Girolamo [Costanzo], Fusillo [Massimo], 2022, *Introduzione alla letteratura*, Carocci Editore.  Tellini [Gino], 2010, *Metodi e protagonisti della critica letteraria*, Le Monnier UNIVERSITA.  Mariani [Franca], Gnerre [Francesco], Mordenti [Raul], 1990, *Le forme letterarie nella storia. La letteratura italiana nei sistemi culturali*, Torino, SEI.  Ferroni [Giulio], 2015, *Letteratura italiana contemporanea* (1900-1945), Milano, Mondadori UNIVERSITA.  Ferroni [Giulio], 2015, *Letteratura italiana contemporanea* (1945-2014), Milano, Mondadori UNIVERSITA.  Eco [Umberto], 19 ottobre 2017, *Come si fa una testi di laurea*, La nave di Teseo.  Vinci [Daniele], 1 gennaio 2018, *Metodologia generale – strumenti bibliografici, modelli citazionali e tecniche di scrittura per le scienze umanistiche* (terza edizione), PFTS University Press.  Lavandier [Yves], 2006, *L’ABC della drammaturgia*, vol. 1, Audino  Lavandier [Yves], 2008, *L’ABC della drammaturgia*, vol. 2, Audino |