

La chanson francophone

***Cet air qui m'obsède et me suit, cet air n'est pas né d'aujourd'hui,
il vient d'aussi loin que je viens, traîné par cent mille musiciens***

Padam Padam E. PIAF

S'il y a un élément incontournable dans la formation d'une culture et d'une identité populaire, c'est bien la musique, et plus précisément la chanson. Cette année, le Concours national de connaissance de la France et de la francophonie te fait découvrir les rythmes, les artistes et les morceaux incontournables qui, au fil des générations, ont formé la mémoire collective musicale francophone. Les liens sont donnés par ordre chronologique, ce qui te permettra de mieux comprendre, de filiation en filiation, pourquoi Edith Piaf est plus proche d'Aya Nakamura que tu ne pourrais le penser.

Bonne chance, bonne découverte et surtout bon amusement !

Pour ne pas alourdir encore plus cette webographie déjà bien chargée, les liens suivants mènent vers des sites qui parlent des artistes et des chansons, pas (sauf exception) vers les chansons elles-mêmes que tu trouveras facilement sur You Tube, Spotify ou Deezer par exemple. A toi de les chercher et surtout de les écouter !

Tous les artistes cités ici sont importants et ont marqué d'une manière ou d'une autre l'histoire de la chanson francophone, les incontournables, les « GOATs » sont en gras.

- **En guise d'introduction**

https://fr.wikipedia.org/wiki/Chanson_fran%C3%A7aise

- **Les comptines, chansons pour enfants**

De nombreuses chansons pour enfants très populaires sont en réalité des chansons très anciennes (16^e - 18^e s.) qui n'étaient pas destinées à l'origine aux enfants et possèdent parfois un double-sens décidément peu enfantin. Transmises de génération en génération, tout le monde les connaît, en voici quelques exemples.

<https://www.storyplayr.com/blog/les-comptines-les-plus-connues>

<https://www.caminteresse.fr/culture/le-sens-cache-des-comptines-de-notre-enfance-11189399/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ah_!_vous_dirai-je,_maman

https://fr.wikipedia.org/wiki/Au_clair_de_la_lune

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Bon_Roi_Dagobert

https://fr.wikipedia.org/wiki/C'est_la_mère_Michel

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dodo,_l'enfant_do

https://fr.wikipedia.org/wiki/L'Empereur,_sa_femme_et_le_petit_prince

https://fr.wikipedia.org/wiki/En_passant_par_la_Lorraine

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fais_dodo_\(chanson\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fais_dodo_(chanson))

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Frère_Jacques_\(chanson\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Frère_Jacques_(chanson))

https://fr.wikipedia.org/wiki/Il_court,_il_court,_le_furet

https://fr.wikipedia.org/wiki/Il_était_un_petit_navire

https://fr.wikipedia.org/wiki/Il_pleut,_il_pleut,_bergère

https://fr.wikipedia.org/wiki/J'ai_du_bon_tabac

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Petit_qui_danse

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Loup_y_es-tu_? \(chanson\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Loup_y_es-tu_? (chanson))

https://fr.wikipedia.org/wiki/Malbrough_s'en_va-t-en_guerre

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ne_pleure_pas,_Jeannette

https://fr.wikipedia.org/wiki/Savez-vous_planter_les_choux

https://fr.wikipedia.org/wiki/Sur_le_pont_d%27Avignon

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Une_souris_verte_\(chanson\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Une_souris_verte_(chanson))

Il existe encore des centaines d'autres chansons enfantines et certains chanteurs s'en sont fait une spécialité, voici les plus connus, venus de toute la francophonie :

[Henri Dès](#), [Chantal Goya](#), [Anne Sylvestre](#), [Carmen Campagne](#), [Shilvi](#), [André Borbé](#), [Pascal Parisot](#) et [Aldebert](#).

- Contes musicaux pour enfants incontournables

[Emilie jolie](#) de Philippe Chatel, spectacle : <https://youtu.be/1-PjqrV3sHw?si=gelRxbQ7H5kLJ2hx>

[Le Soldat rose](#) de Louis Chédid, conte : <https://youtu.be/kyLuCqTslHQ?si=sD3ixfYvkILXAtyy>

D'autres contes ici : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-les-contes-musicaux>

- **1900 – 1930 : La gaudriole côtoie le tragique**

Un site incroyable présente la chanson française jusqu'aux années 1950 :

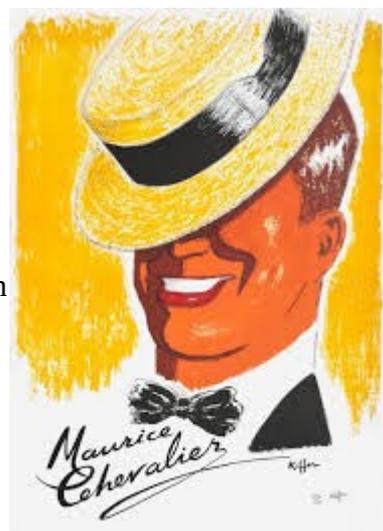
http://www.dutempsdescerisesauxfeuillesmortes.net/menus/1b_acces_rapide.htm. Il propose notamment une frise chronologique [ici](#) et un choix de 50 chansons représentant l'époque [là](#). Ces 2 pages sont à consulter absolument ! (Le reste ne sera pas utilisé pour le 1^{er} niveau du concours).

En cette époque où la chanson se vivait quasi uniquement de bouche à oreille, les Français, surtout ceux des grandes villes, se rendaient pour se détendre dans les [cafés-concerts](#) et les [music-halls](#). Le ton des spectacle était léger et le [comique troupier](#) un genre fort prisé et répandu qui avait ses vedettes comme [Dranem](#) et [Gaston Ouvrard](#). Les 3 vedettes de l'époque passées à la postérité sont [Félix Mayol](#), [Maurice Chevalier](#), [Mistinguett](#) et [Joséphine Baker](#). La chanson [Parlez-moi d'amour](#) est un énorme succès international et est devenue un classique. C'est à cette époque que débute [Tino Rossi](#), qui fera chavirer le coeur des dames jusqu'aux années 70.

Le « Caf' conc' » et le genre de chanson populaire légère, burlesque, voire graveleuse vont s'étioler avec l'avènement de la TSF sans jamais toutefois vraiment disparaître. De nombreux grands artistes, surtout connus aujourd'hui comme acteurs, ont commencé au music-hall ([Bourvil](#), [Fernandel](#), [Jean Gabin](#), [Yves Montand](#)). La génération d'après la 2^e guerre mondiale, dont nous parlerons par la suite, a aussi commencé dans les cabarets. Dans les années 1960, [Boby Lapointe](#), [les frères Jacques](#), [les Compagnons de la chanson](#) vont continuer la tradition de la chanson-jeu de mots comique, avec une plus grande recherche littéraire cependant.

Le genre festif « populo » va revenir à la mode dans les années 1970, transformé, à la faveur des grandes émissions télévisées de « variétés » de [Maritie et Gilbert Carpentier](#), avec notamment [Sacha Distel](#), [Carlos](#), [Henri Salvador](#), [Régine](#), [les Charlots](#), [la Bande à Basile](#). Leurs chansons sont encore présentes lors des mariages, nouvel-an, carnaval... Aujourd'hui, un seul chanteur français connu sur ce créneau : [Patrick Sébastien](#).

Mais les rois de la chanson déjantée, de l'autodérision et du second degré, ce sont les Belges, notamment [le Grand Jojo](#) et surtout [Sttella](#) et [Annie Cordy](#).



A l'opposé du style chansonnier, le début du 20^e siècle voit naître un style qui définira à jamais les bases de la chanson française à texte : la chanson réaliste qui met en scène, de manière souvent mélodramatique, les malheurs du « troupeau des Pas-de chance » (Fréhel)

Ces Deux articles présentent le genre de manière complémentaire :

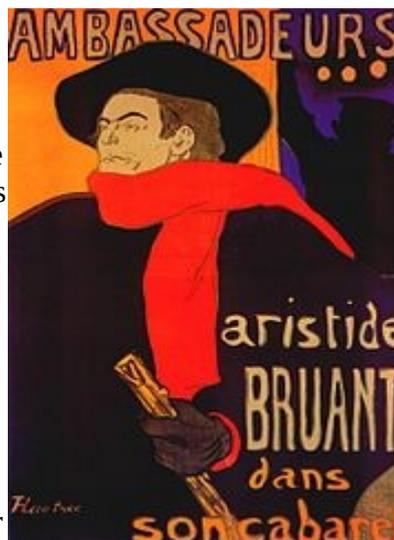
https://fr.wikipedia.org/wiki/Chanson_r%C3%A9aliste et

<https://journals.openedition.org/volume/1735?lang=en>

La chanson réaliste est étroitement associée aux cabarets, les plus connus étant le [Chat noir](#) et le [Lapin agile](#), qui existe toujours. Il est généralement admis que la fameuse chanson « [Le Temps des cerises](#) » est l'ancêtre du genre qui a été créé et popularisé par [Aristide Bruant](#) qui a créée des centaines de chansons dont certaines seront ensuite reprises par les vedettes féminines que sont [Yvette Guilbert](#), [Fréhel](#), [Damia](#) et [Berthe Sylva](#). [Monthéus](#) a aussi écrit et interprété de très bons titres.

[La Môme Edith Piaf](#) a commencé sa carrière comme chanteuse réaliste avant de devenir la chanteuse française la plus connue au monde.

Le genre réaliste s'éteint avec la 2^e guerre mondiale, mais les chansons, devenues des standards, ont été souvent reprises par des artistes comme [Cora Vaucaire](#) et [Patachou](#) dans les années 60 ; [Mireille Mathieu](#), [Patricia Kaas](#) et [Zaz](#) assument aussi totalement l'héritage de Piaf, ce qui n'est sans doute pas étranger à leur succès plus important aujourd'hui à l'international qu'en France. Au début des années 80, le jeune [Renaud](#) fait redécouvrir les classiques à la jeunesse ([le P'tit bal du Samedi soir](#)) et remet à la mode l'argot des faubourgs parisiens, notamment le verlan, abondamment utilisé par la jeunesse actuelle et dans le rap : 100 ans plus tard, la jeunesse des quartiers, les « Kaïras » (racaille en verlan, *szumowina*) sont en prise avec les mêmes problématiques de marginalisation, d'ostracisme, de pauvreté, de violence, de drogue que les « Apaches » des faubourgs au début du 20^e siècle. Si les rythmes ont changé, les mots et les maux sont restés les mêmes. Mais, de manière fort surprenante, les véritables fils spirituels d'Aristide Bruant se trouvent dans la scène punk et underground française : [Pigalle](#) et les Garçons Bouchers ouvrent la voie au début des années 90, suivis par [Casse-Pipe](#), [la Tordue](#), [les Têtes Raides](#), [Miossec](#), [les Ogres de Barback](#) et le regretté [Mano Solo](#). Par la suite [Juliette](#), [Damien Saez](#), [Gauvain Sers](#), [Olivia Ruiz](#) et la toute nouvelle étoile de la chanson française [Zaho de Sagazan](#) (si vous ne la connaissez pas encore, précipitez-vous!) se rattachent tous, d'une manière ou d'une autre, à leurs illustres aïeux. Enfin, moins connue du grand public, Monique Morelli a consacré sa vie à l'enregistrement de grandes chansons poétiques et à texte, à découvrir [ici](#).



On ne peut clore ce chapitre sans faire une place d'honneur à l'inclassable et génial « [Fou chantant](#) », [Charles Trénet](#), qui, bien que tout jeune encore à cette époque, commence à révolutionner la chanson avec des textes et des musiques d'une grande modernité.

Le portail <http://www.charles-trenet.net/> est une mine d'information sur ce (grand-) père de la chanson moderne (à titre d'information, ce site ne sera pas utilisé pour le 1^{er} niveau du concours).



Charles Trénet

- Des [Zazous](#) aux [Yéyés](#) : Le règne de la [chanson « Rive gauche »](#) (1945 – 1960)

Les années qui suivent la 2^e guerre mondiale marquent définitivement la fin d'un monde et sont pour le milieu culturel et intellectuel français d'une incroyable richesse ; la chanson ne fait pas

exception. Mal ou peu considérée par l'*intelligentsia* avant-guerre¹ (à quelques exceptions notables comme les écrivains [Pierre Mac Orlan](#) et [Francis Carco](#) qui ont écrit de magnifiques chansons et le peintre Toulouse-Lautrec qui fréquentait assidûment les milieux interlopes de Montmartre) et par les classes moyennes et supérieures qui lui préfèrent encore l'opérette, l'opéra ou la musique classique - même si certains aiment « s'encanailler », la chanson va obtenir dans les années 50-60 ses lettres de noblesse.



Juliette Gréco

Dans les [cafés](#) et les caves-clubs parisiens de Montparnasse, du [Quartier Latin](#) et de [Saint-Germain-des-Prés](#) (le [Caveau de la Huchette](#), le [Tabou](#), le [Club Saint-Germain](#)) gravitent autour de la Muse des lieux, [Juliette Gréco](#) et du jazzman-chanteur-romancier [Boris Vian](#) tout ce qui compte à Paris d'écrivains, d'éditeurs, de philosophes, d'acteurs, de comédiens, de chanteurs, de musiciens, d'amateurs de jazz et de journalistes influents. Parmi cette *jetset*, un jeune peintre admirateur de Vian gagne sa vie comme pianiste de bar et compose ses premières chansons : [Serge Gainsbourg](#). Une jeune excentrique, [Brigitte Fontaine](#), qui va par la suite devenir une égérie de l'underground français, fait ses premiers pas sur scène, non comme chanteuse, mais comme comédienne.



La célèbre photo de Brel (à gauche), Ferré (au centre) et Brassens (à droite)

Des grandes vedettes de l'avant-guerre ne restent que Trénet et Piaf, qui change cependant de répertoire, se tournant vers la chanson d'amour et s'entourant de paroliers plus « littéraires » pour coller à l'exigence de l'époque, comme un certain [Charles Aznavour](#) dont la carrière de chanteur a du mal à décoller.

¹ La première chanson réaliste est pourtant proche sur bien des points du roman naturaliste alors triomphant. Yvette Guibert, « diseuse » puis chanteuse réaliste, a mené de véritables enquêtes « sociologiques » sur le milieu de la prostitution qu'elle chantait (Les « pierreuseuses ») et déplorait que les naturalistes ne lui ouvrent pas leur salon. L'article <https://www.fabula.org/actualites/77714/colloque-international-la-belle-epoque-revisitee.html> dresse un bon panorama de l'époque.

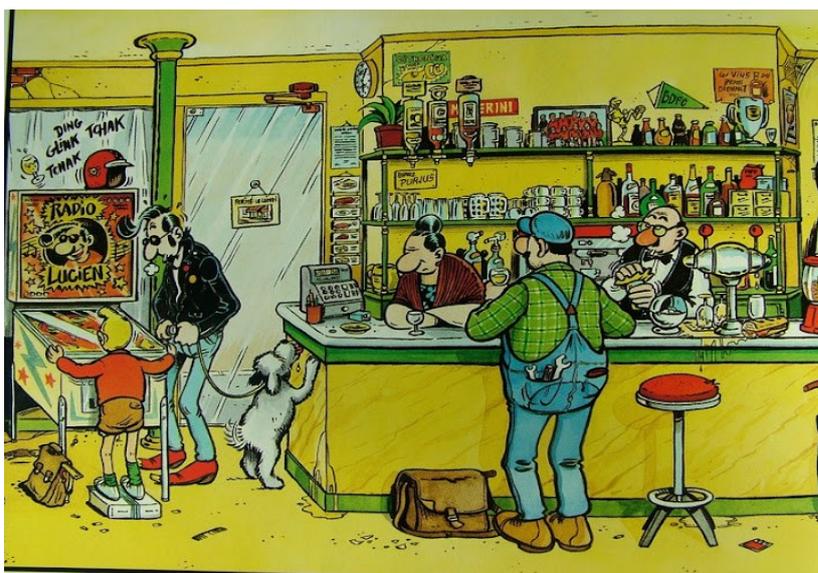
Dans les années 50 débute un nouveau type d'artistes, dans la lignée de Trénet : les auteurs-compositeurs-interprètes, qui cherchent à imposer leur monde artistique original et personnel, hors des sentiers battus. Les débuts sont difficiles mais, chacun dans leur style, [Georges Brassens](#), [Léo Ferré](#) et le Belge [Jacques Brel](#) et leur poésie anticonformiste vont devenir les 3 monstres sacrés de la chanson francophone pour les 20 années suivantes. Une femme fluette va, elle aussi, s'imposer comme une grande dame de la chanson : [Barbara](#). Tous serviront de référence aux générations suivantes, aujourd'hui encore. On pense notamment à [Pierre Perret](#), [Maxime Le Forestier](#), Renaud et [Francis Cabrel](#) pour Brassens, [Serge Lama](#), [Pierre Bachelet](#), [Florent Pagny](#) ou le rappeur [Abd al Malik](#) pour Brel, à [Hubert-Félix Thiéfaine](#), [Jacques Higelin](#), [Bernard Lavilliers](#) et [Alain Bashung](#) pour Ferré, et enfin à [Marie-Paule Belle](#), [Françoise Hardy](#), la Canadienne [Isabelle Boulay](#), [La Grande Sophie](#) ou [Juliette Armanet](#) pour Barbara.

De l'autre côté de l'Atlantique, un autre chanteur-poète s'impose et devient le premier Québécois à se faire véritablement connaître et reconnaître en France : [Félix Leclerc](#). Des chanteurs venus du Sud de l'Europe et d'Afrique du Nord connaissent le succès : [Mouloudji](#), [Georges Moustaki](#), [Enrico Macias](#), [Bob Azzam](#) et surtout [Dalida](#), la chanson française commence son métissage.

- **Les années 1960 – 1970 : La jeunesse au pouvoir**

Pour bien comprendre le phénomène « yéyé » et le contextualiser sociologiquement, lisez [cet article](#).

Les zazous avaient grandi au son d'une musique venue d'outre-Atlantique, le jazz, les yéyés, eux, vont découvrir un autre symbole de la culture américaine, le rock 'n' roll, en version originale pour les plus pointus, sous forme d'adaptation en français (les « reprises ») pour la majorité. C'est à cette époque qu'un jeune franco-belge, Jean-Philippe Smet, commence à devenir « [l'idole des jeunes](#) » sous un pseudonyme qui sent bon l'Amérique : [Johnny Hallyday](#), accompagné d'un Parisien, Claude Moine, *alias* [Eddy Mitchell](#) dont le nom du groupe



« Les Chaussettes Noires » est dû à *Lucien, BD de Franck Margerin*

leur sponsor, un fabricant de chaussettes et d'un Niçois, Hervé Fornéri dit [Dick Rivers](#) et son groupe « Les Chats sauvages ». Cheveux en banane, santiags aux pieds et blouson de cuir noir Perfecto deviennent le signe de ralliement des « loubards », tout un univers dont se moqueront gentiment le chanteur [Renaud](#) ([Laisse béton](#), [Gérard Lambert](#),...), le dessinateur de BD Margerin (la série des « Lucien ») au début des années 1980 et l'acteur homme de télévision Antoine De Caunes (le personnage de [Didier l'embrouille](#)) dans les années 90. Avec leur comparse [Jacques Dutronc](#) (le père de Thomas), Johnny et Eddy vont traverser les années en surfant sur le succès, triomphant encore dans les années 2010 sous le nom des « Vieilles Canailles ».

D'autres artistes vont débiter à cette époque et connaître un immense succès : [Sheila](#), [France Gall](#), [Sylvie Vartan](#) et surtout [Claude François](#) qui deviendra la figure de proue des chanteurs de « variété » des années 70, une véritable icône que tout le monde connaît encore aujourd'hui. Sa chanson « [Comme d'habitude](#) » est l'une des rares chansons françaises à avoir été adaptée en

anglais et à faire le tour du monde sous le titre de « My Way », chanté notamment Par Frank Sinatra et Elvis Presley.



Sacha Distel, Dalida, Claude François et Mike Brant, stars des années 70

Dans les **années 70**, d'autres chanteurs vont émerger et se faire connaître, y compris à l'international : [Mike Brant](#), [Joe Dassin](#), [Michel Polnareff](#), [Nino Ferrer](#).

La chanson « classique », à texte, n'a pas dit son dernier mot, qu'elle soit engagée (à gauche comme [Jean Ferrat](#), [Colette Magny](#), [Catherine Sauvage](#) ou à droite comme [Michel Sardou](#)), populaire (Sardou, Lama, Perret, [Gérard Lenorman](#), [Michel Delpech](#)), protestataire, dans la foulée de mai 68 ([Lény Escudero](#), [Antoine](#), [Hugues Aufray](#), [Anne Sylvestre](#)), ou simplement littéraire ([Claude Nougaro](#), [Michel Berger](#), [Véronique Sanson](#), [Julien Clerc](#), [Alain Souchon](#), [William Sheller](#)).

On ne peut parler des années 70 sans parler du disco. Certaines vedettes des yéyés s'y sont reconverties avec plus ou moins de succès (Sheila avec [Spacer](#), Sylvie Vartan avec [Disco Queen](#), Claude François avec [Magnolia forever](#) ou [Alexandrie Alexandra](#)), d'autres, comme la troublante muse De Salvador dali, [Amanda Lear](#), le Néerlandais [Dave](#), le Suisse [Patrick Juvet](#), lancent leur carrière avec cette musique. Mais le maître incontesté du genre est [Marc Cerrone](#) qui connaît une immense carrière internationale et ouvre la voix de ce qui deviendra plus tard, dans la musique électro, la « [french touch](#) » ([Laurent Garnier](#), [David Guetta](#), [Air](#), [Phoenix](#), [Saint Germain](#), [Dimitri from Paris](#), [Etienne de Crécy](#), [Bob Sinclar](#), [Daft Punk](#), [Kavinski](#)).

<https://culturemusicale.com/djs-francais/>

La Belgique compte aussi de nombreuses pointures de l'EDM (Electronic Dance Music) :

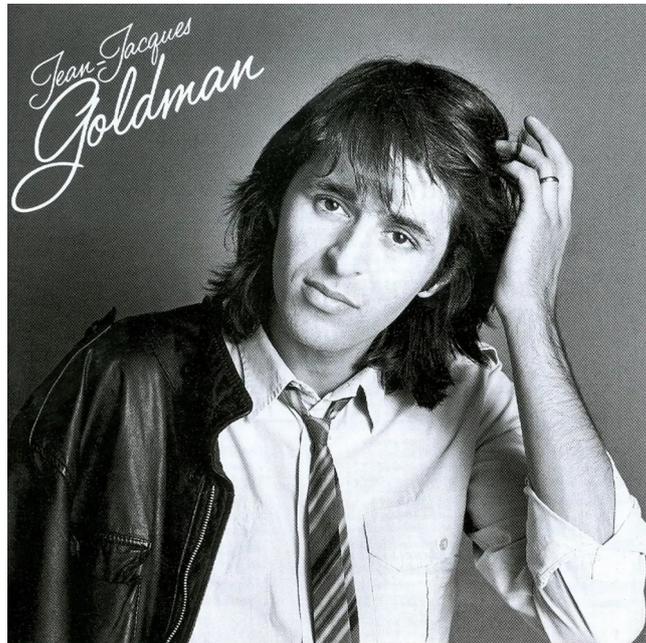
<https://linkaband.com/blog-musique/culture/dj-belge>

<https://www.pickx.be/fr/2098656/les-figures-de-proue-belges-du-monde-electro>

- **Les années 80 : Solidarité et antiracisme**

Après les « 30 glorieuses », ces années d'après-guerre synonymes de reconstruction, de réussite économique et de plein emploi où chacun trouve sa place, la France s'enfoncé à partir du milieu des années 70, comme tout l'Occident, dans une crise économique dont elle semble aujourd'hui encore ne pas être sortie. Qui dit crise dit chômage, qui dit chômage dit pauvreté, qui dit pauvreté dit exclusion et précarité et qui dit exclusion et précarité dit racisme et ostracisme, le mécanisme est bien connu. À la fin des années 70, Pierre Perret est le premier à mettre le doigt sur le problème avec son immense succès « [Lily](#) », il sera suivi dans les années 80 par une génération d'artistes qui n'avait pas peur, à l'époque, de s'engager pour défendre une société plurielle et inclusive. Alain Souchon lui emboîtera le pas avec « [Poulailler's song](#) », [Louis Chédid](#) – le père du très talentueux M – signe « [Anne ma sœur Anne](#) », Renaud « [Deuxième génération](#) », [Daniel Balavoine](#) « [L'Aziza](#) », Bernard Lavilliers « [Noir et blanc](#) », [Marc Lavoine](#) « [C'est ça la France](#) », les [Bérurier Noir](#) « [Salut à toi](#) », pour ne citer que les plus célèbres.

Sur le modèle de Band Aid en Grande-Bretagne ou USA for Africa, un collectif d'artistes francophones, [Chanteurs sans frontières](#), enregistre « [Chanson pour l'Éthiopie](#) » et, quelques mois plus tard, est créé le collectif des [Enfoirés](#) qui, depuis plus de 35 ans, organise des concerts pour les [Restos du cœur](#). [La Chanson des Restos](#) est l'œuvre de la plus grande vedette de la décennie, [Jean-Jacques](#)



[Goldman](#) qui a cumulé les tubes dans les années 80 et écrit l'album qui a lancé la carrière internationale de la Québécoise [Céline Dion](#). L'autre grande vedette est [Mylène Farmer](#).
<https://culturemusicale.com/chanteurs-francais-annees-80>

Les années 80 voient le développement d'une pop acidulée ([Etienne Daho](#), [Niagara](#), la Luso-Belge [Lio](#), [Les Innocents](#), [Vanessa Paradis](#)) et d'un rock français d'influence anglo-saxonne. Cependant, à la différence des années 60, la majorité des titres sont des créations. Ne nous voilons pas la face, la musique rock sous sa forme classique et la langue française ne font pas bon ménage et peu nombreux sont les groupes francophones ayant atteint un niveau suffisant pour acquérir une renommée internationale ou même nationale : [Trust](#) (hard-rock), [Téléphone](#) (très inspirés par les Rolling Stones), [Bill Deraime](#) et [Paul Personne](#) (blues) sont les plus connus. Des groupes de rock progressif, qui permet des nappes de chant et s'adapte mieux à la langue, sont aussi de qualité : [Magma](#) et [Ange](#).

Certains cependant, comme Jacques Higelin ([BBH 75](#)), Alain Bashung ([Figure imposée](#)), Hubert-Félix Thiéfaine ([Soleil cherche futur](#)), Serge Gainsbourg ([Rock around the bunker](#)), le Belge [Arno](#) et [Noir Désir](#), qui ont tous en commun de posséder des textes forts et très bien écrits, parviennent à produire un rock français



ayant sa propre personnalité et éloigné des standards anglophones. Un autre moyen de faire du rock en français est d'y incorporer des rythmes latins (ce que feront très bien [Les Rita Mitsouko](#), la [Mano Negra](#) et les [Négresses vertes](#)), raggas ([Massilia sound System](#), [Fabulous Trobadors](#), [Sinsemilia](#), [Tryo](#)), folkloriques (essentiellement celtiques : [Alan Stivell](#), [Matmatah](#), [les Ramoneurs](#)

de Menhirs) ou ethniques (arabes pour Rachid Taha). Le punk-rock est aussi très présent (Les Bérurier Noir, La souris Déglinguée, Les Garçons Bouchers, Les Wampas)
Pour plus de détails sur le rock français : https://fr.wikipedia.org/wiki/Rock_fran%C3%A7ais
https://fr.wikipedia.org/wiki/Chronologie_du_rock_en_France
<https://culturemusicale.com/groupe-rock-francais/>

- **Les années 1990 : La naissance du rap français**

Dans le domaine de la variété, les artistes qui se sont imposés dans les années 80 continuent leur carrière, on note cependant quelques nouvelles têtes : Patrick Bruel, Pascal Obispo, Zazie, le québécois Roch Voisine, les Belges Lara Fabian et Axelle Red ainsi que les groupes Louise Attaque et Dionysos.

<https://culturemusicale.com/chanteurs-francais-annees-90/>

Se développent aussi sous l'étiquette « Nouvelle scène française » de jeunes artistes aux influences musicales fort diverses mais se revendiquant tous de la tradition poétique et / ou engagée de la chanson française et cherchant à présenter un univers original à l'écart des grands médias : Thomas Fersen, Juliette, Miossec, M (Mathieu Chédid), Arthur H, Benjamin Biolay, Mathieu Boogaerts, Dominique A, Kat Onoma, Mano Solo.



Contrairement au rock, la langue française se prête très bien au rap qui devient vite la musique préférée des jeunes des banlieues de grandes villes : Paris (MC Solaar, NTM, Assassin) et Marseille (IAM, Fonky Family). Les Suisses de Sens Unik ont aussi beaucoup participé au développement du genre, tout comme Benny B en Belgique. Pour en savoir plus sur le rap français : https://fr.wikipedia.org/wiki/Hip-hop_fran%C3%A7ais et https://www.senscritique.com/liste/100_morceaux_cultes_du_rap_francais_work_in_progress/77399

- **Les années 2000 : De la voix et du rap**

La décennie 2000 est marquée par la création de plusieurs comédies musicales, dont *Les Dix Commandements*, *Roméo et Juliette*, *Le Roi Soleil* et *Mozart, l'opéra rock*.

Très présente en début de décennie, la mode des chanteurs à voix Hélène Ségara, Chimène Badi, Patrick Fiori, Les Québécois Garou, Natasha St-Pier et Isabelle Boulay s'essouffle peu à peu, laissant place à des artistes aux arrangements plus dépouillés (Carla Bruni, Grégoire, la Canadienne Cœur de pirate), ainsi qu'à une nouvelle génération issue de télé-crochets comme Jenifer, Nolwenn Leroy, Julien Doré, Olivia Ruiz et Christophe Willem.

La nouvelle scène française accueille de nouveaux membres : Bénabar, Cali, Camille, Jeanne Chéral,



Shaka Ponk

[Vincent Delerm](#), [Philippe Katerine](#), [Emily Loizeau](#), [Raphaël](#), [Emilie Simon](#), [San Severino](#) et [Thomas Dutronc](#) remettent le jazz manouche à la mode, 70 ans après **Django Reinhardt**.

[Mickey 3D](#), [Kyo](#), [Superbus](#), **[Shaka Ponk](#)** et [Eiffel](#) percent sur la scène rock, [Diam's](#) est la seule femme à s'imposer au grand public dans le rap aux côtés de [Booba](#), [La Fouine](#) et [Soprano](#).

- **Les années 2010 - 2020 : Triomphe et mutation du rap.**

Dans le domaine de la variété, [Indila](#), [Zaz](#), [Christine and the Queens](#), [Aya Nakamura](#) et le Belge **[Stromae](#)** connaissent une vraie carrière internationale. Sa compatriote [Angèle](#) est une vraie révélation et est appelée à faire une grande carrière. Tous sont assimilés à la nouvelle scène française qui englobe désormais tous les chanteurs qui ne font pas de rap, comme [Clara Luciani](#), [Juliette Armanet](#), [Pomme](#), [Eddy de Pretto](#), [Brigitte](#). [Feu ! Chatterton](#) prouve que le rock bouge encore.

Devenu *mainstream*, le rap évolue, « s'assagit » et devient plus dansant et moins revendicatif. Le parcours d'[Orelsan](#) en est un bon exemple, tout comme celui de [GIMS](#). [Jul](#), [Bigflo et Oli](#), [Sofiane](#), [Nekfeu](#) ou le Belge [Damso](#) ne choquent plus les oreilles de grand-monde.

<https://culturemusicale.com/chanteurs-francais-annees-2010/>

<https://culturemusicale.com/rappeurs-francais/>

Les liens suivants sont complémentaires, ils ne seront utilisés que pour la finale du concours

<https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/#nav>

<https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Chanson-francaise.html>

<https://www.chansons-francaises.info/chanson.francaise.realiste.htm>

<https://culturemusicale.com/chanteurs-quebecois/>

<https://culturemusicale.com/chanteurs-belges/>

<https://culturemusicale.com/chanteurs-congolais/>

<https://culturemusicale.com/chanteurs-bretons/>

<https://culturemusicale.com/chanteurs-corses/>

<https://artisteaudio.fr/histoire-de-la-chanson-francaise/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_des_Antilles_fran%C3%A7aises

<https://prezi.com/jwv5wclusj58/panorama-historique-de-la-chanson-quebecoise/>

<https://www.chansonsquebec.com/>

<https://www.office-tourisme-usa.com/etat/louisiane/le-pays-cajun/>

[#:~:text=Les%20Cajuns%20de%20Louisiane%20ont,h%C3%A9ritage%20culturel%2C%20gastronomie%20et%20musical.](#)

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Griot>

[ABLAYE CISSOKO : LA MUSIQUE DU GRIOT](#)

<https://www.superprof.fr/blog/les-plus-belles-chansons-francaises-de-tous-les-temps/>