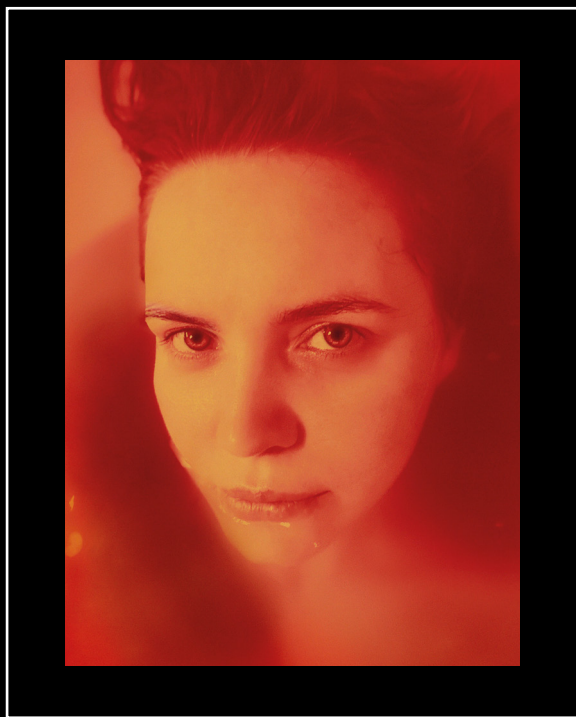


GALERIA SZTUKI SCENY PLASTYCZNEJ KUL

URSZULA NAWROT



Rada artystyczna: Stanisław Baj, Stefan Sawicki, Leszek Mądzik

Urszula Nawrot

Aktorka, reżyserka, fotografka, mgr. stosunków międzynarodowych. Osoba wymykająca się konwencji. Nie kroczy utartymi ścieżkami, poszukuje swoich własnych. Ma odwagę żyć po swojemu.

Od dzieciństwa związana ze sztuką, najpierw tańcem, potem teatrem. Równolegle studiuje politologię na Uniwersytecie Wrocławskim potem stosunki międzynarodowe w Collegium Civitas. W trakcie studiów otrzymuje nagrodę Ministra Edukacji oraz stypendium w prestiżowej Sciences-Po w Paryżu. W 2007 roku uzyskuje dyplom magistra stosunków międzynarodowych. W 2010 roku kończy Warszawską Szkołę Filmową oraz otrzymuje dyplom aktorski ZASP. W latach 2010-2011 jest słuchaczką studium dramaturgii w Laboratorium Dramatu w Warszawie. Występuje na deskach Teatru Praga, w filmie i telewizji.

Po kilku latach pracy na scenie i planie filmowym powraca do sztuk wizualnych – głównie fotografii. Od 2013 r. publikuje i wystawia swoje zdjęcia, zdobywając uznanie i nagrody. W swoich pracach skupia się na kobiecie, jej zranieniach i procesach prowadzących do uwolnienia. Od ponad 10 lat zajmuje się teorią traumy. W 2014 roku zakłada firmę produkcyjną COPALFILM dla realizacji własnych projektów artystycznych. Decyduje się na realizację kina autorskiego, w którym łączy wszystkie swoje pasje: film, taniec, wyrafinowanie obrazu i psychologię. W filmie UMBRA, debiucie reżyserskim z 2015 r., skupia się na emocjach kobiety molestowanej seksualnie w dzieciństwie, wyrażonych poprzez symbolikę obrazu. Jest nie tylko reżyserką i producentką, ale także autorką scenariusza oraz koncepcji plastycznej filmu. Film otrzymał 25 międzynarodowych nagród i zdobył uznanie autorytetów z dziedziny psychologii i psychiatrii w Polsce i za granicą m.in.: Prof. Bogdana de Barbaro, Petera A. Levine. Używany jest jako materiał dydaktyczny na kursach dotyczących traumy.

Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Związku Artystów Scen Polskich.

*Żyjemy dziś w czasach, gdzie „Błąd Kartezjusza” * można udowodnić naukowo. Szukamy na nowo połączeń nauki i ducha, który mówi poprzez sztukę. Dusza romantyczna tęskni za spełnieniem, zraniona miota się w szale namiętności i autodestrukcji. Woli umrzeć, niż wyzbyć się uczuć i popaść w przeciętność. Dusza romantyczna walczy i choć nie rozumie natury zjawisk, których stała się zakładnikiem, nigdy się nie poddaje.*

Cykl „Romantyzm” zainspirowany jest literaturą i malarstwem epoki romantyzmu, psychologią głębi oraz współczesnymi teoriami traumy opartymi m.in. na badaniach z dziedziny neurologii. W swoich pracach portretuję procesy zachodzące w kobiecie zranionej, która stara się wznieść ponad cierpienie. Pokazuję konstrukcję jej świata wewnętrznego, obiekty, jakie w nim funkcjonują. Zwracam uwagę na aspekt skrzywdzonej kobiety/matki w mężczyźnie, którą ten nieświadomie nosi w sobie w wyniku traumy symbiotycznej i relacyjnej z własną matką. Za pomocą symboliki obrazu portretuję świat wewnętrzny, jego struktury oraz procesy leczące.

Rozpoczęty przed laty cykl rozprawia się z duchowością, uczuciami, emocjami, a również odrębnością jednostki ludzkiej, jej odmiennością i indywidualnością i emocjami zniekształconymi pod wpływem traumatycznych przeżyć. Jednocześnie podkreśla nierozdzielny związek człowieka z naturą, która bywa jego dopełnieniem lub kontrapunktem pozwalającym lepiej dostrzec jego ograniczoną.

Urszula Nawrot

<https://urszulanawrotart.com>

* „Błąd Kartezjusza”, Antonio R. Damsio, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999

Opublikowane prace:

PHOTOGRAPHIZE FINE ART PHOTOGRAPHY MAGAZINE NEW YORK

WYDANIE NOV 01, 2018, HIGHLIGHTS:

- Uwięziona /Fallen Woman
- Ofelia/Ophelia.

SOCIAL MEDIA PHOTOGRAPHIZE MAGAZINE:

- 17.10.2018 r., Uwięziona/Fallen Women
- 20.10.2018 r., Ofelia/Ophelia
- 04.11.2019 r., Szukając nadziei/Looking for Hope.

FEM FINE EYE FINE ART PHOTOGRAPHY MAGAZINE

WYDANIE JAN 01, 2020, SELECTION

- Uwięziona/Fallen Woman

WYDANIE JUN 03, 2020, SELECTION

- Zatopiona w chwili/Lost in the moment.

EYE PHOTO MAGAZINE

WYDANIE AUG 06, 2020, CATCHING MOMENTS - SELECTION

- Romantyzm/Romanticism.

„Photography Mothly” Londyn 2013 r.:

- Koniec lata/The end of the summer z cyklu: My father's land.

Gallery of Refined Art:

- 23.09.2019 r., Looking for hope Fine Art Photography
- 15.10.2019 r., Conceptual Photo Contest with Animals, Anioł/Angel
- 25.10.2019 r., Nature and Landscape, Jamna
- 28.10.2019 r., Children Photography, Anna
- 10.02.2020 r., Children's Portrait Photography, Szklany ptak/Glass Bird
- 27.03.2020 r., Still life Photography, Porzucony/Abandoned
- 23.04.2020 r., Nature and Landscape. Obietnica/Promise
- 26.06.2020 r., Children's Photography Wing Publications: Dzieństwo – niepewność jutra/Childhood – uncertainty of tomorrow
- 10.07.2020 r., Digital composite & Overlay Photography Wing Publications: Romantyzm/Romanticism.

AFAP Academy of Fine Art Photography | okładki:

- 04.10.2019 r. Szukając nadziei/Looking for Hope
- 11.10.2019 r. Anioł/Angel
- 27.11.2019 r. Balerina/Ballerina
- 22.03.2020 r. Z głębi/From deep inside
- 25.04.2020 r. Obietnica/Promise
- 25.06.2020 r. Dzieństwo – niepewność jutra/Childhood-uncertainty of tomorrow.

Wystawy:

05.06.2014 r. Vision Center w Cork, Irlandia:

- Mój Meksyk/My Mexico – „Mexicork”.

Nagrody:

- Nagroda specjalna UNICEF na XI Międzynarodowym Biennale Fotografii artystycznej „Dziecko” 2018 r., za zdjęcie: Pierwsze malowanie
- Brązowy Medal na XI Międzynarodowym Biennale Fotografii Artystycznej „Dziecko” 2018 r., za zdjęcie: Pierwsze malowanie.





Uwięziona | 2015

„Urszula Nawrot jest niezwykle wrażliwym fotografem, robiącym nietuzinkowe, często intrygujące fotografie.... Mam wrażenie, że Pani Urszula ciągle poszukuje piękna, ale nie tego klasycznego, pospolitego, czystego. Szuka go w jakiejś innej postaci, nietypowej, oryginalnej.”

Chris Niedenthal



Nostalgia | 2013



**GALERIA SZTUKI
SCENY PLASTYCZNEJ KUL**

Rynek 8

20-111 Lublin

e-mail: scena@kul.lublin.pl

www.facebook.com/galeriascul

LIPIEC / SIERPIEŃ 2020

W Galerii Sztuki Sceny Plastycznej KUL
swoje wystawy prezentowali:

Andrzej Wajda
Magdalena Abakanowicz
Konrad Swinarski
Anna Bohdziewicz
Roman Cieśliewicz
Antoni Rzęsa
Jan Lebenstein
Jerzy Nowosielski
Jacek Waltoś
Ewa Kuryluk
Alina Szapocznikow
Edward Dwurnik
Józef Gielniak
Tadeusz Brzozowski
Adam Myjak
Eugeniusz Get-Stankiewicz
Bruno Schulz
Krystyna Zachwatowicz
Radosław Gryta
Tomek Kawiak
Jerzy Jarnuszkiewicz
Cyprian Kamil Norwid
Zdzisław Beksiński
Tadeusz Kantor
Henryk Waniek
Stasys Eidrigevicius
Barbara Falender
Jerzy Duda-Grac
Tadeusz Boruta
Władysław Hasior
Józef Szajna
Adam Bujak
Andrzej Strumiłło
Stanisław Rodziński
Antoni Fałat
Teresa Pągowska
Leszek Mądzik
Jan Ziemiński
Zofia de Ines
Jerzy Fober
Stanisław Ignacy Witkiewicz
Jan Młodożeniec
Aldona Mickiewicz
Józef Czapski
Tadeusz Kulisiewicz
Maria Stangret-Kantor
Kazimierz Mikulski
Piotr Krnieć
Feliks Lachowicz
Henryk Szulc
Antoni Michalak
Leszek Różga
Wojciech Sadley
Stanisław Wyspiański
Jan Dobkowski
Andrzej Wróblewski
Marian Czapla
Jan Tarasin
Maria Anto
Wojciech Prażmowski
Kazimierz Wiśniak
Grzegorz Dobiesław Mazurek
Zbigniew Bajek
Grzegorz Stachańczyk
Stanisław Baj
Franciszek Maśluszczak
Edward Hartwig
Małgorzata Dmítruk
Magdalena Moskwa
Zbigniew Herbert
Ryszard Kaczmarek
Ryszard Kapuściński
Beata Ewa Białecka
Gustaw Zemła
Józef Wilkoń
Ryszard Kiwerski
Paweł Pierściński
Jan Berdyszak
Ryszard Horowitz
Igor Mitoraj
Jan Cybis
Mariusz Wideryński
Jerzy Kalina
Magdalena Schmidt-Góra
Stanisław Bałdyga
Jacek Sempoliński
Grzegorz Bednarski
Jan Lenica
Jerzy Bereś
Rostaw Szaybo
Antoni Starowieyski
Roland Topor
Zbigniew Makowski
Łukasz Wojtanowski
Wojciech Muller
Mieczysław Wejman
Marian Kołodziej
Lech Majewski
Krzysztof Kiwerski
Zbigniew Czop
Krzysztof Hejke
Marian Gromada
Andrzej Antoni Widelski
Barbara Bartczak
Monika Ekiert Jezusek
Antoni Janusz Pastwa
Julita Malinowska
Alicja Kupiec
Zofia Rydet
Anna Selerowicz
Stanisław Białogłowiec
Adam Brincken
Jan Kucz
Kamil Kuzko
Andrzej A. Sadowski
Paweł Warchoń
Małgorzata Komorowska
Rafał Strent
Elżbieta Banecka
Wincenty Kućma
Jerzy Skolimowski
Andrzej Szarek
Maciej Bieniasz
Laura Makabresku
Janusz Sosnowski

PROJEKT ZREALIZOWANY
DZIEKI WSPARCIE
MIASTA LUBLIN

lublin 
MIASTO INSPIRACJI