

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Aktualności artystyczne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Art news
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Monika Kulesza
------------------------	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	VI	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			

wizyta studyjna			
-----------------	--	--	--

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Zapoznanie z najistotniejszymi zjawiskami, nurtami, osobowościami twórczymi i dokonaniem współczesnego świata artystycznego	
--	--

C2 Zdobywanie umiejętności krytycznej oceny zjawisk dotyczących aktualności artystycznych	
---	--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla studiowanego kierunku studiów.	K_W06
W_02	Ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.	K_W09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest gotów do podejmowania działań na rzecz społeczeństwa poprzez aktywne kształtowanie życia kulturalnego, korzystając z różnych mediów.	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Podczas konwersatorium prezentowane, omawiane i komentowane będą najnowsze i najistotniejsze informacje ze świata sztuki. (Wystawy, recenzje, aukcje, ciekawe fakty z życia artystów, malarstwo, fotografia, grafika, street art) .

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład z elementami konwersatorium (z wykorzystaniem prezentacji)	Prezentacja ustna, prezentacja multimedialna	ocena prezentacji (ocenie podlega dobór materiału, sposób prezentacji, umiejętność zbudowania wypowiedzi)

			Karta zaliczeniowa
W_02	praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)	zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi

Frekwencja na zajęciach – dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione w ciągu semestru

Aktywność na zajęciach – 30 %

Referat na zajęciach wraz z prezentacją multimedialną (na temat wybranego aktualnego wydarzenia artystycznego – 70 %

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Kwartalnik „Artysta i Sztuka”</p> <p>Susie Hodge, <i>Przewodnik po sztuce współczesnej</i>, Warszawa 2012.</p> <p><i>Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata. Wyzwania współczesnej edukacji artystycznej</i>, Marcin Jaworski, Joanna Cieślukowska (red.) Toruń 2019.</p> <p>E. Gombrich, <i>O sztuce</i>, Warszawa 1997.</p> <p>P. Meyer, <i>Historia sztuki europejskiej</i>, przekł. F. Buhl, J. Ruszczyk, A. Steinborn, Warszawa 1973.N.</p>

Literatura uzupełniająca

- A. Ałpatow, *Historia sztuki*, Warszawa 1981
W. Beckett, *Historia malarstwa. Wędrówki po historii sztuki zachodu*, Warszawa 1998.
J. Białostocki, *Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera*, Warszawa 2011.
- T. Dobrowolski, *Malarstwo polskie ostatnich dwustu lat*, Wrocław 1976
K. Estreicher, *Historia sztuki w zarysie*, Warszawa 1982
H. Honour, J. Fleming, *Historia sztuki świata*, Warszawa 2002.
W. Koch, *Style w architekturze*, Warszawa 1998.
Leksykon malarstwa od A do Z (od początków do współczesności), Warszawa 1992.
H. de Morant, *Historia sztuki zdobniczej*, Warszawa 1978.
- B. Osińska, *Sztuka i czas*, t. 1–2, Warszawa 2005 (i późniejsze)
Pevsner, *Historia architektury europejskiej*, Warszawa 1976.
K. Piwocki, M. Porębski, *Dzieje sztuki w zarysie*, t. I–III, Warszawa 1988.
M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1979.
- M. Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Warszawa 1989.
Sztuka Świata, t. I–XIII, oprac. P. Trzeciak, Warszawa 1989–2000.
D. Watkin, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001.
K. Zwolińska, *Mała historia sztuki*, Warszawa 1997.