

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Analiza utworu - wiersz
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Analysis of poetic texts
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Wojciech Kruszewski, prof. KUL
------------------------	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	60	V/VI	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie z podstawowymi terminami właściwymi dla analizy utworów poetyckich.
C2. Przybliżenie taksonomii genologicznej poezji.
C3. Kształcenie umiejętności opisu elementów struktury dzieła poetyckiego.
C4. Zapoznanie z problematyką edytorską w odniesieniu do poezji.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do
--------	----------------------------	----------------

		efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu analizy i interpretacji dzieła poetyckiego.	K_W03
W_02	Student zna i rozumie kierunki rozwoju analizy dzieła poetyckiego.	K_W05
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę teoretyczną oraz samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela wykonywać prace z zakresu analizy i interpretacji utworu poetyckiego.	K_U04
U_02	Student umie uczestniczyć w dyskusjach poświęconych literaturze oraz ma świadomość zróżnicowania wiedzy z zakresu metod analizy i interpretacji dzieła poetyckiego.	K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student ma potrzebę uczestnictwa w debatach literackich.	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Ćwiczenia mają na celu wprowadzanie w różnorodne strategie czytania wiersza, zapoznanie z metodologicznym warsztatem analizy i interpretacji dzieła poetyckiego. Pokazują, jak analizować strukturę wiersza z wykorzystaniem podstawowej terminologii z zakresu poetyki opisowej. Zajęcia przygotowują do samodzielnej pracy analityczno-interpretacyjnej poprzez systematyczną lekturę wybranych utworów, sytuowanych w danym kontekście kulturowym.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny, analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_02	Analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
UMIĘJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
U_02	Analiza tekstu	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Ćwiczenia praktyczne, dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi

Frekwencja i aktywność studenta na zajęciach: 40%

Kolokwium: 30%
Praca pisemna: 30%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
A. Kulawik, Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego, Kraków 1997. U. Eco, Interpretacja i nadinterpretacja, Kraków 1986. A. Pajdzińska, Definicje poetyckie, [w:] O definicjach i definiowaniu pod red. J. Bartmińskiego i R. Tokarskiego, Lublin 1993. Semantyka tekstu artystycznego, pod red. A. Pajdzińskiej i R. Tokarskiego, Lublin 2001. J. Sławiński, Wokół teorii języka poetyckiego, O problemach „sztuki interpretacji”, [w:] Sławiński J. Dzieło, język, tradycja, Kraków 1988. S. Sawicki, Wokół opozycji wiersz/proza, [w:] Problemy teorii literatury, Wrocław 1987. Propozycje tematów i lektur, które będą omawiane na ćwiczeniach, prowadzący przedstawia studentom na początku kursu.