

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Autoprezentacja
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Self-presentation
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	V	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			

wizyta studyjna			
-----------------	--	--	--

Wymagania wstępne	Brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C. 1 Celem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z zasadami autoprezentacji i etykiety oraz wykorzystaniem zasad autoprezentacji w różnych sytuacjach społecznych i interpersonalnych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i rozumie zasady autoprezentacji i etykiety.	K_W02
W_03	Zna i rozumie rangę emisji głosu w autoprezentacji.	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi przygotować profesjonalną autoprezentację oraz posługiwać się głosem spójnym z wizerunkiem.	K_U01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student świadomie wykorzystuje swe umiejętności w procesie współtworzenia kultury przez samodzielne poznawanie i przygotowywanie jej elementów	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie autoprezentacji 2. Rola pierwszego wrażenia 3. Kultura wyglądu zewnętrznego 4. Bariery uniemożliwiające wystąpienia publiczne 5. Autoprezentacja i kreowanie swojego wizerunku 6. Panowanie nad językiem własnego ciała 7. Oswajanie tremy przed wystąpieniami publicznymi 8. Techniki operowania głosem 9. Ćwiczenia praktyczne

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			

W_01	Wykład konwersatoryjny	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny
W_02	Wykład konwersatoryjny	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Prezentacja	Karta oceny prezentacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca w grupach	Obserwacja	Raport z obserwacji

VI.**Kryteria oceny, wagi...**

1. **Aktywny udział w zajęciach – 40%**
2. **Umiejętności praktyczne – 20%**
3. **Prezentacja – 40%**

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	25

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
1. P. Kutnyj, <i>Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych. Na żywo i online...</i> , Warszawa 2021.
2. J. Mroczek, <i>Gra słów. Sztuka prezentacji i autoprezentacji</i> , Warszawa 2021.
3. P. Bucki, <i>Prezentacje po prostu! Szkoła wystąpień publicznych</i> , Gliwice 2020.

4. K. Peroń, *Siła głosu. Jak mówić, by ludzie chcieli słuchać*, Gliwice 2020.
5. P. Piotrowski, *Świadomość wizerunku. Klucz do personal branding*, Kraków 2020.
6. D. Warakomska, *Śmiało. Mów własnym głosem*, Warszawa 2020.
7. *Wizerunek jako kategoria teorii komunikacji, antropologii kultury i semiotyki tekstu*, red. A. Kiklewicz, Olsztyn 2020.
8. L. Glass, *Zrozum mowę ciała...*, przeł. K. Kmieć, Warszawa 2014.
9. R. Webster, *Współczesna mowa ciała. Kompletny przewodnik jakiego potrzebujesz*, tłum. K. Karczewska, Białystok 2014.
10. J. Borg, *Język ciała. Siedem lekcji komunikacji niewerbalnej*, Warszawa 2011.
11. P. A. Andersen, *Mowa ciała*, przeł. A. Zdziemborska, Poznań 2010.
12. C. Boyes, *Mowa ciała. Tajemniczy język gestów i postaw. Które ujawniają, co rzeczywiście myślimy*, tłum. K. Brzezińska, Ożarów Mazowiecki 2008.
13. M. P. Sadowski, *Doskonała prezentacja. Sztuka skutecznego przekazu*, Gliwice 2008.
14. A. Jaskółka, *Mowa ciała. Jak ją odczytywać i właściwie z niej korzystać*, przeł. z j. ang. P. Żak, Kielce 2007.

Literatura uzupełniająca

1. Podawana przez prowadzącego w toku prowadzenia zajęć.