

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Dzieło filmowe
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Movie
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr Mariusz Lach
------------------------	-----------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	V	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C 1. Zapoznanie studentów z elementami problematyki dzieła filmowego.
C 2. Zapoznanie studentów z genologią filmoznawczą.
C 3. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji utworu filmowego.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą podstawową terminologię, teorie i metodologię z zakresu analizy i interpretacji dzieła filmowego.	K_W03
W_02	Student zna i rozumie kierunki rozwoju analizy dzieła filmowego.	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę teoretyczną oraz samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela wykonywać prace z zakresu analizy i interpretacji dzieła filmowego.	K_U04
U_02	Student umie uczestniczyć w dyskusjach poświęconych kulturze współczesnej oraz ma świadomość zróżnicowania wiedzy z zakresu metod analizy i interpretacji dzieła filmowego.	K_U05
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student ma potrzebę uczestnictwa w debatach dotyczących kultury filmowej.	K_K03

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Proponowany zakres tematów:

- struktura filmu, obrazu (kadr, ujęcie, plan, scenariusz, scenorys itd.)
- rodzaje filmów: fabularne, dokumentalne, oświatowe, animowane
- krótki zarys historii filmu fabularnego ze zwróceniem uwagi na filmy istotne, przełomowe
- omówienie kina gatunków i historii poszczególnych gatunków filmu fabularnego
- film telewizyjny (serial, sitcom, doku-crime, court-show, scripted-docu i in.)
- analiza i interpretacja wybranych dzieł filmowych
- wybrane zagadnienia dotyczące produkcji filmowej (preprodukcja, produkcja, postprodukcja, montaż filmowy i in.)

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Analiza tekstu kultury	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_02	Analiza tekstu kultury	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			

U_01	Analiza tekstu kultury	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
U_02	Analiza tekstu kultury	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Raport z obserwacji
K_02	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Raport z obserwacji

#### VI. Kryteria oceny, wagi:

1. **Frekwencja: 20%**
2. **Udział w dyskusji: 20%**
3. **Kolokwium: 30%**
4. **Praca pisemna: 30%**

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Adamczak M., <i>Globalne Hollywood. Filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku</i> , Gdańsk 2010.
Arijon D., <i>Gramatyka języka filmowego</i> , Warszawa 2007.
Bordwell D., Thompson K., <i>Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i> , Warszawa 2010.
<i>Encyklopedia kina</i> , red. Tadeusz Lubelski, Kraków 2010.
Helman A., Pitrus A., <i>Podstawy wiedzy o filmie</i> , Gdańsk 2008.
<i>Historia kina</i> , red. P. Kemp, Warszawa 2019.
Paszyk B., <i>Słownik gatunków i zjawisk filmowych</i> , Warszawa – Bielsko-Biała 2010.
Zajiček E., <i>Poza ekranem</i> , Warszawa 2009.
Literatura uzupełniająca
Kurz I., Kwiatkowska P., Zaremba Ł. (oprac.), <i>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów</i> , Warszawa 2012.
Majer A., Orankiewicz A., Wróblewska A., <i>Pieniądze – produkcja – rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce</i> , Łódź 2019.
Wojnicka J., Katafiasz O., <i>Słownik wiedzy o filmie</i> , Bielsko-Biała 2005.

