

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Dzieło teatralne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Drama
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr Mariusz Lach
------------------------	-----------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	V	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie studentów z różnymi formami teatru.
C2. Zapoznanie studentów z problematyką nietekstowych elementów dzieła teatralnego.
C3. Zapoznanie studentów z relacją dzieła teatralnego do świata mediów elektronicznych.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą podstawową terminologię, teorie i metodologię z zakresu analizy i interpretacji dzieła teatralnego.	K_W03
W_02	Student zna i rozumie kierunki rozwoju analizy dzieła teatralnego.	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę teoretyczną oraz samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela wykonywać prace z zakresu analizy i interpretacji dzieła teatralnego.	K_U04
U_02	Student umie uczestniczyć w dyskusjach poświęconych kulturze oraz ma świadomość zróżnicowania wiedzy z zakresu metod analizy i interpretacji dzieła teatralnego.	K_U05
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student ma potrzebę uczestnictwa w debatach dotyczących kultury współczesnej.	K_K03

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Proponowane tematy zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzywo dzieła teatralnego: słowo, aktor, ruch sceniczny, czas, przestrzeń</li> <li>- modele aktorstwa (Stanisławski, Brecht, Grotowski)</li> <li>- teatry muzyczne: opera, operetka, musical</li> <li>- ruch i taniec w teatrze</li> <li>- teatr alternatywny</li> <li>- teatry amatorskie, edukacyjne, studenckie</li> <li>- definicje teatru</li> <li>- media na scenie (nowe technologie, rola mediów w przedstawieniu, oddziaływanie na percepcję)</li> </ul>
---

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_02	Analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Analiza tekstu	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej

U_02	Analiza tekstu	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Raport z obserwacji
K_02	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Raport z obserwacji

#### VI. Kryteria oceny, wagi:

1. **Frekwencja: 20%**
2. **Udział w dyskusji: 20%**
3. **Kolokwium: 30%**
4. **Praca pisemna: 30%**

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Berthold B., <i>Historia teatru</i> , Warszawa 1980.
<i>Encyklopedia Teatru Polskiego</i> [platforma cyfrowa tworzona przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego].
<i>Historia teatru</i> , red. J. R. Brown, Warszawa 1999.
Pavis P., <i>Słownik terminów teatralnych</i> , Wrocław 1998.
<i>Słownik wiedzy o teatrze</i> , red. D. Kosiński, Bielsko-Biała 2005.
Śliwonik L., <i>Teatr niezbędny. Studia, szkice, felietony</i> , Stalowa Wola 2019.
<i>Teatr. Widowisko. Encyklopedia kultury polskiej XX w.</i> , red. M. Fik, Warszawa 2000.
Literatura uzupełniająca
Cohen L., <i>Metoda Lee Strasberga. Podręcznik do ćwiczeń aktorskich</i> , Kraków 2020.
Fręć J. A., <i>Teatr młodzieżowy. Warsztat, spektakl, scenariusze</i> , Rzeszów 2005.
Kaczmarek W., <i>Osoba na scenie. Wokół koncepcji teatru Karola Wojtyły</i> , Lublin 2020.
<i>Od awangardy do postmodernizmu</i> , red. G. Dziamski, Warszawa 1996.
<i>O dramacie. Od Hugo do Witkiewicza</i> , red. E. Udalska, Warszawa 1993.

Pavis P., *Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy*, Warszawa 2011.

Ubersfeld A., *Czytanie teatru I*, Warszawa 2002.