

## KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kanon literacki - dramat
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literary canon - drama
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
------------------------	-----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	45	III-IV	4
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie słuchaczy z kanonicznymi dziełami i twórcami dramaturgii polskiej i światowej.
C2. Przybliżenie tła kulturowego właściwego dla omawianych dzieł i autorów.
C3. Zapoznanie z genologią dramaturgiczną w przekroju diachronicznym.
C4. Zapoznanie z problematyką relacji tekstu dramatycznego do dzieła teatralnego.

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu analizy i interpretacji dzieła dramatycznego.	K_W03
W_02	Student zna i rozumie kierunki rozwoju analizy dzieła dramatycznego.	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę teoretyczną oraz samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela wykonywać prace z zakresu analizy i interpretacji dzieła, sytuując je we właściwym kontekście kulturowym.	K_U04
U_02	Student umie uczestniczyć w dyskusjach poświęconych literaturze i kulturze teatralnej oraz ma świadomość zróżnicowania wiedzy z zakresu metod analizy i interpretacji dzieła dramatycznego.	K_U05
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student ma potrzebę uczestnictwa w debatach literackich.	K_K03

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedmiotem wykładu są następujące zagadnienia:

1. Przekrojowe przybliżenie wyboru kanonicznych dzieł i twórców dramaturgii polskiej i światowej – od antyku po współczesność. Osadzenie wybranych zjawisk w danym kontekście kulturowym, jako formy realizacji określonych konwencji dramatyczno-teatralnych, jak też odczytywanie ich w perspektywie współczesnej recepcji.
2. Gatunki dramatyczne i konwencje teatralne w perspektywie historycznej (teatr antyczny, misteryjny, komedia dell'arte, scena elżbietańska i in.).
3. Dramat a teatr i film. Wybitne inscenizacje i ekranizacje dramatów – dawne i współczesne.

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład tradycyjny z elementami technik multimedialnych, wykład konwersatoryjny, analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_02	Wykład tradycyjny z elementami technik multimedialnych, wykład konwersatoryjny, analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
U_02	Analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Raport z obserwacji

## VI. Kryteria oceny, wagi

Frekwencja na zajęciach: 30%

Udział w dyskusji: 20%

Kolokwium: 50%

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>45</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>55</b>

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Propozycje tematów i literatury dotyczącej omawianych zagadnień wykładowca przedstawia na początku kursu. Powinny one odnosić się do kanonu dzieł i twórców na tle dziejów kultury teatralnej z następujących obszarów: tragedia i komedia grecka, teatr antyczny, średniowieczne formy dramatyczno-teatralne: misterium i moralitet, komedia dell'arte, Molier i teatr francuski,

“złoty wiek” dramatu hiszpańskiego, Szekspir i scena elżbietańska, dramat romantyczny, dwudziestowieczny teatr europejski, dramat realistyczny i naturalistyczny, symboliczny, ekspresjonistyczny, dwudziestowieczny dramat amerykański, teatr absurdu.