

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Podstawy DTP
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	DTP basics
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Informatyka
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Mgr Mateusz Miernik
---	---------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium	15	III	
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Umiejętność obsługi komputera. Umiejętność korzystania z programów do edycji tekstu np.: MS Word
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Zapoznanie się z historią składu tekstu
Poznanie narzędzi DTP
Poznanie oprogramowania Adobe InDesign w stopniu pozwalającym samodzielnie przygotować publikację do druku

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Potrafi wykorzystywać narzędzia DTP do przygotowania publikacji do druku w sposób, który pozwala na uruchomienie procesu poligraficznego	K_U07
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Potrafi skutecznie zaplanować pracę nad dowolną publikacją z uwzględnieniem współpracy z innymi uczestnikami procesu wydawniczego	K_K03

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia DTP</li> <li>- Podstawowe narzędzia składu tekstu</li> <li>- Poznanie środowiska pracy w Adobe InDesign</li> <li>- Przygotowanie dokumentu</li> <li>- Importowanie tekstu do programu</li> <li>- Opracowanie stylów akapitowych i znakowych</li> <li>- Praca na stylach akapitowych i znakowych</li> <li>- Zastosowanie stron wzorcowych</li> <li>- Narzędzie GREP</li> <li>- Detal w typografii</li> <li>- Przygotowanie plików do procesów poligraficznych</li> </ul>
---

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Obserwacja	Raport z obserwacji
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Raport z obserwacji
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Metoda projektu	Przygotowanie / wykonanie projektu	Plik projektu

### VI. Kryteria oceny, wagi...

**70 % - Przygotowanie składu publikacji według poznanych zasad**

**20 % - Aktywność na zajęciach**

**10 % - Obecność na zajęciach****VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>45</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
French Nigel, InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign James Felici, Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta Andrzej Tomaszewski, Architektura książki Friedrich Forssman, Jak projektuję książki
Literatura uzupełniająca
<b>Podawana w toku zajęć w zależności od zapotrzebowania</b>