

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Pracownia DTP
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	DTP workshop
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Informatyka
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	mgr Mateusz Miernik
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium	60	V i VI	
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Zaawansowana obsługa programu Adobe InDesign. Znajomość zasad kompozycji typograficznej. Umiejętność tworzenia layoutów
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Doskonalenie umiejętności obsługi programu Adobe Indesign
C2. Doskonalenie umiejętności tworzenia matryc dla różnych typów wydawnictw

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wykorzystywać narzędzia DTP do przygotowania publikacji do druku w sposób, który pozwala na uruchomienie procesu poligraficznego	K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi skutecznie zaplanować pracę nad dowolną publikacją z uwzględnieniem współpracy z innymi uczestnikami procesu wydawniczego	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Niekonwencjonalne zastosowanie Adobe InDesign
2. Zaawansowane funkcje Adobe InDesign
3. Tworzenie rozbudowanych kompozycji typograficznych
4. Tworzenie złożonych projektów w oparciu o narzędzie „księga”
5. Perfekcyjne przygotowanie pracy do druku

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Obserwacja	Raport z obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Raport z obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda projektu	Przygotowanie / wykonanie	Plik projektu

		projektu	
Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>

VI. Kryteria oceny, wagi...

70% przygotowanie projektu wydawniczego

20% aktywność na zajęciach

10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
French Nigel, InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign
James Felici, Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu
Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii
Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta
Literatura uzupełniająca
Podawana na bieżąco