

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Prawo autorskie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Copyright
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień, licencjackie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr Monika Szablowska-Zaremba
------------------------	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	V	3
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu ochrony prawa autorskiego.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie studentów ze źródłami dotyczącymi prawa autorskiego i praw pokrewnych.
C2. Zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z prawem autorskim, ochroną wizerunku.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student definiuje kategorie: utwór, autor, właściciel praw autorskich, edytor.	K_W01
W_02	Student rozpoznaje podstawowe pojęcia związane z prawem autorskim oraz prawami pokrewnymi.	K_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wyjaśnia oraz rozpoznaje zagadnienia związane z ochroną prawną w pracy edytorskiej/wydawniczej.	K_U01
U_02	Student korzysta z terminologii autorskoprawnej w odniesieniu do zagadnień z nią związanych.	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student weryfikuje pozyskaną wiedzę w odniesieniu do konkretnych problemów związanych z pracą edytora.	K_K01
K_02	Student dyskusje na tematy etyczne związane z prawem autorskim.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1.	Przedmiot prawa autorskiego: definicja utworu, czas ochrony utworu
2.	Autorskie prawa majątkowe. Autorskie prawa osobiste.
3.	Prawa pokrewne. Opracowanie cudzych utworów.
4.	Dozwolony użytek.
5.	Domena publiczna.
6.	Plagiat.
7.	Prawo cytatu.
8.	Fotografia a prawo.
9.	Prawo do wizerunku a jego rozpowszechnienie.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Egzamin pisemny	Sprawdzone prace egzaminacyjne
W_02	Wykład konwersatoryjny	Egzamin pisemny	Sprawdzone prace egzaminacyjne
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Rozwiązywanie zadań	Krótkie zadanie	Zapis w arkuszu obecności (ocena, plus/minus)
U_02	Wykład konwersatoryjny	Egzamin pisemny	Sprawdzone prace egzaminacyjne
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Rozwiązywanie zadań	Krótkie zadanie	Zapis w arkuszu obecności (ocena, plus/minus)
K_02	Wykład konwersatoryjny	Egzamin pisemny	Sprawdzone prace

			egzaminacyjne
--	--	--	---------------

VI. Kryteria oceny, wagi...

80% - egzamin (ocenione co najmniej na ocenę pozytywną).

20% - aktywność na zajęciach nagrodzona plusami, których nie może być mniej niż pięć (zapis w arkuszu obecności).

Dopuszczalne są dwie nieobecności, a pozostałe – muszą być zaliczone w sposób wyznaczony przez zaliczającego.

Ocena bardzo dobra	100% - 95%
Ocena dobra +	94% - 89%
Ocena dobra	88% - 82%
Ocena dostateczna+	81% - 71%
Ocena dostateczna	70% - 61%
Ocena niedostateczna	równe lub mniejsze 60 %

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	50

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Opracowano na podstawie: t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2509, z 2024 r. poz. 1222, 1254. <i>Prawo autorskie w praktyce. O prawach twórców i odbiorców utworów</i> , red. Ewelina Szatkowska, Warszawa 2023. Golat Rafał, <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne</i> , Warszawa 2018. <i>Prawo własności intelektualnej</i> , red. Joanna Sieńczyło-Chlabicz, aut. Monika Nowikowska, Zofia Zawadzka, Joanna Sieńczyło-Chlabicz, Magdalena Rutkowska-Sowa, Warszawa 2018.
Literatura uzupełniająca
Aktualne artykuły z zakresu prawa autorskiego i medialnego.