

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego:

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Projekt wydawniczy (edycja dokumentacyjna)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Editorial project (documents)
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	Wojciech Kruszewski
------------------------	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	15	VI	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			

wizyta studyjna			
-----------------	--	--	--

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C. 1. Celem przedmiotu jest przygotowanie przez studenta pod kierunkiem prowadzącego edycji dokumentacyjnej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma wiedzę niezbędną do przygotowania edycji dokumentacyjnej.	K_W03
W_02	Ma wiedzę z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa potrzebną do przygotowania edycji dokumentacyjnej.	K_W04
W_03	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji niezbędne do przygotowania do edycji dokumentacyjnej.	K_W06
W_04	Ma wiedzę dotyczącą historycznych wersji języka polskiego.	K_W08
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi właściwie przeprowadzić procedury, których celem jest poprawna edycja dokumentacyjna.	K_U01
U_02	Potrafi uargumentować decyzje edytorskie i poprawnie je udokumentować w edycji.	K_U02
U_03	Umie dobrać narzędzia badawcze adekwatne do przedmiotu edycji.	K_U04
U_04	Potrafi przygotować pod kierunkiem prowadzącego edycję dokumentacyjną.	K_U07
U_05	Samodzielnie planuje i realizuje prace techniczne związane z przygotowaniem edycji dokumentacyjnej.	K_U08

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Krytyka źródeł 2. Wybór podstawy edycji 3. Transliteracja i transkrypcja 4. Modernizacja 5. Komentarze do tekstu 6. Konstrukcja edycji dzieła literackiego 7. Konwencje zapisu edytorskiego w aparacie

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem prowadzącego	Praca pisemna	Sprawdzona i recenzowana praca pisemna
W_02	Praca pod kierunkiem prowadzącego	Praca pisemna	Sprawdzona i recenzowana praca pisemna
W_03	Praca pod kierunkiem prowadzącego	Praca pisemna	Sprawdzona i recenzowana praca pisemna
W_04	Praca pod kierunkiem prowadzącego	Praca pisemna	Sprawdzona i recenzowana praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca pod kierunkiem prowadzącego	Praca pisemna	Sprawdzona i recenzowana praca pisemna
U_02	Praca pod kierunkiem prowadzącego	Praca pisemna	Sprawdzona i recenzowana praca pisemna
U_03	Praca pod kierunkiem prowadzącego	Praca pisemna	Sprawdzona i recenzowana praca pisemna

U_04	Praca pod kierunkiem prowadzącego	Praca pisemna	Sprawdzona i zrecenzowana praca pisemna
U_05	Praca pod kierunkiem prowadzącego	Praca pisemna	Sprawdzona i zrecenzowana praca pisemna

VI. Kryteria oceny, wagi...

Frekwencja – 25 proc.

Praca pisemna – 75 proc.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura
Dostosowana do tematu projektu – uzgodniona z prowadzącym.