

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Życie literackie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The Literary Life
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Joanna Lekan-Mrzewka
---	-------------------------

Forma zajęć( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	VI	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 zapoznanie z podstawowymi aspektami szeroko rozumianego życia literackiego (mecenatem, cenzurą, fenomenem bestsellerów, obiegiem literackim i wydawniczym) oraz kształtem kanonu literatury współczesnej w kontekście obowiązujących mechanizmów dystrybucji i marketingu na rynku książki

C2 Przedstawienie kondycji współczesnej literatury, poznanie podstawowych przejawów współczesnego życia literackiego w Polsce i w Europie.

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury literackiej właściwej dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych.	K_W06
W_02	Ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim.	K_W09
W_03	Zna podstawowe przejawy współczesnego życia literackiego w Polsce i na świecie.	K_W09
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Charakteryzuje mapę życia literackiego w Polsce współczesnej (pisma, nagrody, ośrodki, środowiska).	K_U04
U_02	Przedstawia procesy zachodzące we współczesnej literaturze, używając kategorii pokolenia literackiego, kanonu, przełomu.	K_U04
U_03	Charakteryzuje stosunek literatury współczesnej do problematyki społecznej (wykluczenie, dyskursy mniejszości,	K_U04

	racje i spory polityczne).	
U_04	Dokonyje przeglądu podstawowych zjawisk związanych z komunikacją literacką, w tym wydawnictw i prasy literackiej, portali internetowych, nagród i wyróżnień, festiwali i spotkań literackich, stowarzyszeń branżowych i twórczych.	K_U04
U_05	Uczestniczy w dyskusji panelowej na temat przejawów współczesnego życia literackiego w Polsce i Europie.	K_U05
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Jest gotów do podejmowania działań na rzecz społeczeństwa poprzez aktywne kształtowanie życia kulturalnego, korzystając z różnych mediów.	K_K03

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geografia literacka Polski współczesnej (ośrodki, centrale, prowincje).</li> <li>2. Literatura najnowsza w perspektywie socjologii i antropologii kulturowej (status autora w perspektywie instancji komunikacyjnej i na płaszczyźnie społecznej).</li> <li>3. Instytucjonalność i dezinstytucjonalizacja życia literackiego.</li> <li>4. Problematyka przełomów literackich (pokoleniowość literacka lub jej brak, grupy i stowarzyszenia literackie).</li> <li>5. Czasopisma literackie (tradycyjne i sieciowe).</li> <li>6. Życie literackie w sieci (blogi, portale, wortale itp.).</li> <li>7. Ekonomia literacka (rynek, wydawnictwa, promocja, bestsellery).</li> <li>8. Festiwale, konkursy, nagrody literackie.</li> </ol>
---

#### V. Metody realizacji weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny/wykład konwersatoryjny	Prezentacja ustna, prezentacja multimedialna	Karta zaliczeniowa
W_02	praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)	Prezentacja ustna, prezentacja multimedialna	Karta zaliczeniowa
W_03	Wykład konwencjonalny/wykład	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa

	konwersatoryjny		
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	dyskusja	obserwacja	Karta zaliczeniowa
U_02	dyskusja	obserwacja	Karta zaliczeniowa
U_03	dyskusja	obserwacja	Karta zaliczeniowa
U_04	prezentacja multimedialna	Zaliczenie ustne z prezentacją	Karta zaliczeniowa
U_05	praca w grupach/zespołach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)	Obserwacja, zaliczenie ustne z prezentacją	Karta zaliczeniowa
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa

#### **VI. Kryteria oceny, wagi...**

Frekwencja na zajęciach – dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione w ciągu semestru

Aktywność na zajęciach – 30 %

Referat wygłoszony na zajęciach wraz z prezentacją multimedialną (na temat wybranego aktualnego wydarzenia literackiego) lub moderowanie dyskusji panelowej, lub przedstawienie wywiadu z pisarzem, grupą literacką – 70 %

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<p>Antonik D., <i>Twórczość literacka w pejzażu medialnym. O społecznym życiu literatury</i>, „Teksty Drugie” 2017, nr 1, s. 405–420.</p> <p>Burkot S., <i>Literatura polska 1939-2009</i>, Warszawa 2010</p> <p>Czapliński P., Leciński M., Szybowicz E., Warkocki B., <i>Kalendarium życia literackiego 1976-2000. Wydarzenia-dyskusje-bilanse</i>, Kraków 2003.</p> <p>Czapliński P., Leciński M., Szybowicz E., Warkocki B., <i>Kalendarium życia literackiego 1976–2000. Wydarzenia – dyskusje – bilanse</i>, Kraków 2003.</p> <p>Czapliński P., <i>Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości</i>, Kraków 2007</p> <p><i>Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009</i>, t. 1, cz. 1: <i>Życie literackie po roku 1989</i>, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2010.</p> <p><i>Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009</i>, t. 1, cz. 2: <i>Życie literackie po roku 1989</i>, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2011.</p> <p><i>Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie</i>, pod red. A Galant i I. Iwasiów, Szczecin 2008.</p> <p><i>Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-1009</i>, pod red. S. Gawlińskiego, D. Siwor, Kraków 2011.</p> <p><i>Liternet.pl</i>, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2003.</p> <p>Marecki P., <i>Pospolite ruszenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku</i>, Kraków 2005.</p> <p>Maryl M., <i>Życie literackie w sieci. Pisarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych</i>, Warszawa 2015.</p> <p><i>Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania, hierarchie, perspektywy</i>, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.</p>

Dobór literatury szczegółowej (jej wskazanie przez prowadzącego zajęcia) jest warunkowany indywidualnymi zainteresowaniami uczestników konwersatorium z zakresu szeroko pojętej kultury literackiej oraz partykularnych zagadnień tzw. socjologii literatury.

Literatura uzupełniająca

Czapliński P., Śliwiński P., *Kontrapunkt – rozmowy o książkach*, Poznań 1999.

*Tekstyliabis. Słownik młodej polskiej kultury*, red. P. Marecki, Kraków 2006.

*Z polsko-czeskich zbliżeń literackich w XX w. Studia*, pod red. J. Królak i G.P. Babiaka, Warszawa 2008.

Artykuły z wybranych czasopism literackich, serwisów poświęconych literaturze i rynkowi książki.