

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Analiza i interpretacja dzieł nowych - XXI w.
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Analysis and interpretation of new works - 21st century
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Małgorzata Peroń
---	---------------------

Forma zajęć( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	60	I, II	5

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu analizy i interpretacji tekstu literackiego.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

<p>C1 wykształcenie umiejętności uważnej, wnikliwej i systematycznej lektury dzieła literackiego</p> <p>C2 dostrzeganie w procesie analizy i interpretacji dominanty kompozycyjnej i stylowej dzieła oraz funkcjonalizacji charakterystycznych środków literackich, wyznaczających jego artystyczny charakter i służących realizacji zamysłu literackiego</p> <p>C3 posługiwanie się podstawową terminologią literaturoznawczą</p>
--

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**  
**Warsztaty realizują kompetencje kluczowe dla programu studiów I stopnia filologii polskiej.**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozróżnia główne pojęcia i kategorie poszczególnych dyskursów literaturoznawczych oraz zna ich operacyjność wobec zróżnicowanych pod względem gatunkowym tekstów	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student analizuje i interpretuje zróżnicowane dzieła literackie	K_U01
U_02	Student dokonuje opisu poszczególnych kategorii analitycznych dzieła, wskazując na wiążące je relacje. W oparciu o analizę stawia hipotezę interpretacyjną i obudowuje ją argumentacją	K_U02
U_03	Student wpisuje dzieło literackie w kontekst literacki i historycznoliteracki, na tej podstawie potrafi wskazać	K_U04

	oryginalność dzieła (lub jej brak)	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student jest gotów do krytycznej weryfikacji swojej wiedzy oraz umiejętności z zakresu analizy dzieła literackiego	K_K01
K_02	Student jest gotów respektować wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa w celu praktycznych rozwiązań o charakterze analityczno-interpretacyjnym	K_K02

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Analiza wybranych, zróżnicowanych genologicznie utworów (liryka, proza narracyjna, małe gatunki epickie, przykładowe formy dramatyczne, literatura faktu), ukazujących komplikacje gatunkowe i funkcje użytych środków artystycznych,
2. Rozpoznawanie strategii literackich oraz kontekstów, których przywołanie jest niezbędne dla zrozumienia dzieła.
3. Kształtowanie procesu analizy i interpretacji w powiązaniu z estetyką literacką i aksjologią.
4. Przedstawienie różnorodnych metod badawczych i koncepcji interpretacyjnych w obrębie różnych metodologii (np. hermeneutyki, strukturalizmu, fenomenologii).

#### V. Metody realizacji weryfikacji efektów uczenia się

##### WIEDZA

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
W_01	wykład konwersatoryjny	obserwacja	raport z obserwacji
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu	praca pisemna	oceniony tekst pracy pisemnej
U_02	analiza tekstu	praca pisemna	oceniony tekst pracy pisemnej
U_03	analiza tekstu	praca pisemna	oceniony tekst pracy pisemnej
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
K_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

aktywne uczestnictwo w zajęciach - 20%, pisemne przygotowanie bibliografii podmiotowej i przedmiotowej związanej z tematem pracy rocznej - 20%, pisemne przygotowanie planu pracy rocznej z analizy dzieła - 10%, praca pisemna, która jest analizą i interpretacją utworu poetyckiego; praca musi mieć charakter oryginalny, piszący zaś szanuje przepisy prawa autorskiego - 50%

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>60</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>90</b>

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Analizy i interpretacje [w:] Poetyka (Genologia. Interpretacje), t. 3, pod red. D. Ulickiej, Warszawa 1997.</p> <p>Dramat polski. Interpretacje, pod red. J. Ciechowicza i Z. Majchrowskiego, cz. 1 i 2, Gdańsk 2001.</p> <p>U. Eco, Sześć przechadzek po lesie fikcji, przeł. J. Jarniewicz, Kraków 1995.</p> <p>M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, T. Kostkiewiczowa, Słownik terminów literackich, Wrocław 1988 (i wyd. nast.)</p> <p>W. Grajewski, Jak czytać utwory fabularne?, Warszawa 1980.</p> <p>Liryka polska. Interpretacje, pod red. J. Prokopa i J. Sławińskiego, Kraków 1971 (i wyd. nast.)</p>
Literatura uzupełniająca
<p>M. P. Markowski, Interpretacja i literatura, „Teksty Drugie” 2001, nr 5.</p> <p>M. R. Mayenowa, O sztuce czytania wierszy, Warszawa 1964.</p> <p>S. Sawicki, Poetyka, interpretacja, sacrum, Warszawa 1981.</p> <p>Sztuka interpretacji, wybór i oprac. H. Markiewicz, t. 1, Wrocław 1971, t. 2, Wrocław 1973.</p>