

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Czytanie dramatu: pozytywizm i modernizm
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Reading drama: Positivism and Modernism
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium			
ćwiczenia	30	IV	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych pojęć z zakresu analizy i interpretacji dzieła dramatycznego
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Przybliżenie twórców i reprezentatywnych dzieł dramatycznych epok pozytywizmu i modernizmu	
C2. Nabycie podstawowej wiedzy i praktycznych umiejętności z zakresu analizy i interpretacji utworów dramatycznych	
C3. Posługiwanie się podstawową terminologią literaturoznawczą z zakresu wiedzy o dramacie	

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student ma wiedzę o wybranych twórcach dramatu i teatru epok pozytywizmu i modernizmu, zna ich reprezentatywne dzieła oraz wybraną literaturę przedmiotu z nimi związaną	K_W02
W_02	student zna wybrane (podstawowe) dzieła dramatu powszechnego II połowy XIX i początku XX wieku	K_W03
W_03	student zna zasady analizy i interpretacji dramatu oraz literaturoznawczą metodologię z zakresu wiedzy o dramacie	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student potrafi odnieść wiedzę literaturoznawczą i historycznoteatralną do konkretnych dzieł dramatycznych, rozpoznać ich przynależność do prądów kulturowych, ocenić ich wartość artystyczną	K_U01
U_02	student rozumie i interpretuje powiązania pomiędzy dramatem i teatrem polskim a dramatem powszechnym II połowy XIX i początku XX wieku	K_U03
U_03	student potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieł dramatycznych z zastosowaniem podstawowej terminologii z zakresu wiedzy o dramacie oraz przywołaniem właściwych kontekstów kulturowych i historycznoteatralnych	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student jest przygotowany do krytycznej weryfikacji swojej wiedzy i umiejętności z zakresu analizy utworu dramatycznego i orientacji w kulturze teatralnej	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia przybliżą ważne zjawiska i twórców kształtujących kulturę literacką i teatralną II połowy XIX i początku XX wieku. Zakres podejmowanych zagadnień będzie obejmował nurty, gatunki, konwencje i style w dramacie pozytywistycznym i modernistycznym, przemiany dramatu polskiego i powszechnego w świetle Wielkiej Reformy Teatru, poszukiwania nowych modeli dramatu. Przybliżeni zostaną twórcy i reprezentatywne utwory, ich recepcja i miejsce we współczesnej kulturze w aspekcie antropologicznym, estetycznym, społeczno-obyczajowym.

Ćwiczenia mają na celu wprowadzanie w różnorodne strategie czytania dramatu, zapoznanie z metodologicznym warształem analizy i interpretacji dzieła dramatycznego. Przygotowują do samodzielnej pracy analitycznej poprzez systematyczną lekturę wybranych utworów epok pozytywizmu i modernizmu, sytuowanych w kontekście kulturowym, a także podstawowych prac z zakresu teorii dramatu i celniejszych studiów analityczno-interpretacyjnych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
---------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--

WIEDZA			
W_01 W_02 W_03	wykład tradycyjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład konwersatoryjny, analiza tekstu	obserwacja kolokwium ustne lub pisemne	karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02 U_03	analiza tekstu	kolokwium ustne lub pisemne	karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi...

40% - obecność i aktywność studenta na zajęciach

60% - kolokwium zaliczeniowe

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	50

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<i>Dramat polski. Interpretacje, cz. 1: Od wieku XVI do Młodej Polski</i> , pod red. J. Ciechowicza i Z. Majchrowskiego, Gdańsk 2001.
<i>Dramat i teatr pozytywistyczny</i> , red. nauk. D. Ratajczak, Wrocław 1992.
<i>Dramat i teatr modernistyczny</i> , red. nauk. J. Popiel, Wrocław 1992.
Eustachiewicz L., <i>Dramat europejski w latach 1887-1918</i> , Warszawa 1993.
Eustachiewicz L., <i>Dramaturgia Młodej Polski. Próba monografii dramatu z lat 1890-1918</i> , Warszawa 1982.
<i>Myśl teatralna Młodej Polski. Antologia</i> , wybór i oprac. I. Sławińska i S. Kruk, noty B. Frankowska, Warszawa 1966.
Pavis P., <i>Słownik terminów teatralnych</i> , przeł., oprac. i uzupełnieniami opatrzył S. Świontek, Wrocław 1998.
Sławińska I., <i>Główne problemy struktury dramatu. Propozycje badawcze</i> , [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i> , wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 2003.
Propozycje tematów i lektur podane będą na pierwszych zajęciach.
Literatura uzupełniająca
Kaczmarek W., <i>Od kontestacji do relacji. Człowiek wobec Boga w dramacie Młodej Polski</i> , Lublin 2007.
Matuszek G., <i>Naturalistyczne dramaty</i> , Kraków 2001.
Miodońska-Brookes E., <i>„Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej”. Szkice o twórczości Stanisława</i>

Wyspiańskiego, Kraków 1997.

Rusek M., *Miniaturowe światy. Z dziejów jednoaktówki w Młodej Polsce*, Kraków 2007.

Sławińska I., *Odczytywanie dramatu*, Warszawa 1988.

Sławińska I., *Tragedia w epoce Młodej Polski. Z zagadnień struktury dramatu*, Toruń 1948.

Styan J.L., *Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce*, przeł. i oprac. M. Sugiera, Wrocław 1995.

Waligóra J., *Młodopolski „dramat wewnętrzny”. Przejawy podmiotowości i subiektywizacji w wybranych utworach dramatycznych*, Kraków 2004.

Wybrane prace z serii publikacji Pracowni Historii Dramatu 1864-1939 Uniwersytetu Warszawskiego.