

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Czytanie dramatu: od klasycyzmu do romantyzmu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Reading Drama: From Classicism to Romanticism.
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Prof. dr hab. Wojciech Kaczmarek
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z historii literatury
-------------------	-------------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Poznanie najważniejszych tekstów dramatycznych od klasycyzmu do romantyzmu w Polsce na tle rozwoju dramaturgii europejskiej.
Zapoznanie uczestników ze stanem wiedzy na temat rozwoju dramaturgii i teatru w okresie od II poł. XVIII do I poł. XIX w.
Poznanie głównych metod analizy i interpretacji dramatu stanisławowskiego i romantycznego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Uczestnicy poznają wybrane dramaty i znają ich miejsce w rozwoju dramatu i teatru w wieku XVIII - XIX	K_W02
W_02	Studenci znają teksty i literaturę przedmiotu w zakresie dramatu od klasycyzmu do romantyzmu	K_W03
W_03	Uczestnicy mają wiedzę z zakresu analizy i interpretacji dramatu	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Uczestnicy zajęć potrafią ocenić artystyczny kształt analizowanych tekstów i sposób w jaki realizują one główne założenia epoki.	K_U01
U_02	Studenci potrafią prowadzić analizę porównawczą tekstów polskich z ich odpowiednikami artystycznymi w literaturze europejskiej tego okresu.	K_U03
U_03	Uczestnicy zajęć potrafią zastosować wiedzę z zakresu poetyki historycznej do analizy współczesnych tekstów dramatycznych podejmujących podobną problematykę, co teksty klasycystyczne i romantyczne	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student na świadomość pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności z zakresu analizy i interpretacji dramatów klasycystycznych i romantycznych poprzez śledzenie rozwoju badań w tym zakresie	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Uczestnicy zajęć zapoznają się z głównymi założeniami dramaturgii klasycystycznej i romantycznej.
2. Studenci będą analizowali wybrane dramaty charakterystyczne dla epoki klasycystycznej i romantycznej
3. W wyniku analiz i interpretacji zostanie lista najbardziej typowych realizacji dramatów od II poł. XVIII w. do I poł. XIX w. w Polsce i w Europie
4. Uczestnicy poznają oddziaływanie dramaturgii z tego okresu na kształt dzieł scenicznych od II poł. XX do współczesności.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	obserwacja	Raport z obserwacji
W_02	Praca z tekstem – analiza i interpretacja	Praca indywidualna Prezentacja referatu	Ocena referatu
W_03	Praca z tekstem – relacje	Praca indywidualna	Ocena referatu

	tekst-teatr	Prezentacja referatu	
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji
U_02	Analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności	Ocena wystąpienia
U_03	Interpretacja tekstu	Sprawdzenie umiejętności	Ocena wystąpienia
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	obserwacja	Protokół z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

aktywne uczestnictwo w zajęciach - 20%,

udział w dyskusji – 30%

przygotowanie referatu – 50%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa: Teksty dramatów do analizy – zostaną podane na pierwszych zajęciach. Dramat i teatr postanisławowski, red. D. Ratajczak, Wrocław 1992; B. Korzeniewski, „Drama” i inne szkice, Wrocław 1993, A. Kowalczykowa, Dramat i teatr romantyczny, Warszawa 1997; K. Wierzbicka-Michalska, Teatr w Polsce w XVIII wieku, Warszawa 1977; Dramat i teatr religijny w Polsce, red. I. Sławińska, W. Kaczmarek, Lublin 1991.
Literatura uzupełniająca
M. Klimowicz, Oświecenie, Warszawa 1975; A. Witkowska, R. Przybylski, Romantyzm, Warszawa 1997; Dramat i teatr romantyczny, red. D. Ratajczak, Wrocław 1992; M. Masłowski, Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego, Warszawa 1998; Religijny wymiar literatury polskiego romantyzmu, red. D. Zamącińska, M. Maciejewski, Lublin 1995