

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu		Czytanie dramatu: od klasycyzmu do romantyzmu	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim		Reading Drama: From Classicism to Romanticism.	
Kierunek studiów		filologia polska	
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)		I	
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)		stacjonarne	
Dyscyplina		literaturoznawstwa	
Język wykładowy		polski	
Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna		Prof. dr hab. Wojciech Kaczmarek	
Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z historii literatury		

II.Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tekstami dramatycznymi od klasycyzmu do romantyzmu w Polsce na tle rozwoju dramaturgii europejskiej.
C2	Zapoznanie studentów ze stanem wiedzy na temat rozwoju dramaturgii i teatru w okresie od II poł. XVIII do I poł. XIX w.
C3	Zapoznanie studentów z głównymi metodami analizy i interpretacji dramatu stanisławowskiego i romantycznego.
C4	Wykształcenie u studentów krytycznego odbioru tekstów dramatycznych.

III.Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Studenci charakteryzują problematykę wybranych dramatów i opisują ich miejsce w rozwoju dramatu i teatru w wieku XVIII – XIX.	K_W02
W_02	Studenci opisują teksty i literaturę przedmiotu w zakresie dramatu od klasycyzmu do romantyzmu.	K_W03
W_03	Studenci opisują podstawowe zasady metodologii literaturoznawczej.	K_W05
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Studenci oceniają artystyczny kształt analizowanych tekstów i sposób, w jaki realizują one główne założenia epoki.	K_U01
U_02	Studenci porównują teksty polskie z ich odpowiednikami artystycznymi w literaturze europejskiej okresu klasycyzmu i romantyzmu.	K_U03
U_03	Studenci analizują i interpretują dramaty XVIII i XIX w. oraz współczesne teksty dramatyczne podejmujące podobną problematykę, co teksty klasycystyczne i romantyczne.	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Studenci przyjmują uwagi prowadzącego i członków grupy, podczas dyskusji.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Główne założenia dramaturgii klasycystycznej i romantycznej. 2. Analiza wybranych dramatów charakterystycznych dla klasycyzmu i romantyzmu.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Kolokwium pisemne	Sprawdzone kolokwium pisemne

W_02	Praca z tekstem – analiza i interpretacja	Przygotowanie i prezentacja referatu	Zapis w karcie ocen Oceniony referat
W_03	Praca z tekstem – indywidualnie i w parach	Wypowiedź ustna podczas zajęć	Zapis w karcie ocen

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu i dyskusja	Obserwacja, kolokwium, referat	Zapis w karcie ocen, ocenione kolokwium, oceniony referat
U_02	Analiza tekstu i dyskusja	Wypowiedź ustna podczas zajęć, kolokwium, referat	Zapis w dzienniku ocen
U_03	Analiza tekstu i dyskusja	Wypowiedź ustna podczas zajęć, kolokwium, referat	Zapis w dzienniku ocen
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Zapis w karcie ocen

VI. Kryteria oceny, wagi...

Na ocenę końcową składa się:

aktywne uczestnictwo w zajęciach – 20%,
udział w dyskusji – 20%
przygotowanie referatu – 30%,
kolokwium – 30%.

Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny końcowej jest pozytywna ocena z kolokwium oraz dostarczenie pracy pisemnej w wyznaczonym terminie. Dostarczenie pracy w późniejszym terminie skutkuje obniżeniem oceny.

Zgodnie z regulaminem studiów 30% nieobecności na zajęciach pozwala na niezaliczenie przedmiotu.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Teksty dramatów do analizy – zostaną wybrane na pierwszych zajęciach z poniższej listy:

Literatura podstawowa:

Teksty literackie:

Alojzy FELIŃSKI, *Barbara Radziwiłłówna*, [w:] *Polska tragedia neoklasycystyczna*, wybór i oprac. D. Ratajczak, Wrocław 1988, [BN, 260].

Adam MICKIEWICZ, *Dziady*, cz. III, [w:] tenże, *Dzieła. Wydanie Rocznicowe*, red. Z. J. Nowak i in., t. 3, *Dramaty*, oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995.

Juliusz SŁOWACKI, *Kordian, Horsztyński, Mazepa, Lilla Weneda, Fantazy, Księżę Niezłomny, Zawisza Czarny, Samuel Zborowski* [w:] tenże, *Dzieła wszystkie*, red. J. Kleiner, Wrocław 1952-1976 (odpowiednie tomy).

Zygmunt KRASIŃSKI, *Nie-Boska komedia*, [BN I 24]; *Irydion* [BN I, 42].

Cyprian NORWID, *Pierścień Wielkiej-Damy czyli: "Ex-machina-Durejko"* [BN I, 332].

Aleksander FREDRO, *Śluby panieńskie, Pan Jowialski, Mąż i żona, Dożywocie, Trzy po trzy* [w:] tenże, *Pisma wszystkie*, t. 1-15, oprac. S. Pigoń, K. Wyka, PIW, Warszawa 1955.

Literatura przedmiotu:

W. Borowy, *O Norwidzie. Rozprawy i notatki*. Warszawa 1960.

J. Kleiner, *Mickiewicz*, t. 1-2, Lublin 1995-1998.

J. Kleiner, *Juliusz Słowacki. Dzieje twórczości*, t. 1-4. Oprac. J. Starnawski. Kraków 2003.

A. Kowalczykówna, *Dramat i teatr romantyczny*. Warszawa 1997.

A. Kowalczykówna, *Słowacki*. Kraków 2003.

"Pamiętnik Teatralny" 1959, z. 1–2–3.

J. Skuczyński, *Odmiany form dramatycznych w okresie romantyzmu. Słowacki – Mickiewicz – Krasiński*, Toruń 1991.

W. Szturc, *Teoria dramatu romantycznego w Europie XIX wieku*, Bydgoszcz 1999.

K. Wierzbicka-Michalska, *Teatr w Polsce w XVIII wieku*, Warszawa 1977.

Wstępy do wydań BN i opracowań krytycznych omawianych dzieł.

Literatura uzupełniająca

Teksty literackie:

Gotthold Ephraim LESSING, *Natan Mędrzec*, przeł. A. Szczerbowski, wstęp O. Dobijanka. Wrocław 1963. [BN II, 140].

Friedrich SCHILLER: *Zbójcy*. Przeł. F. Konopka. Wrocław 1964. Wstęp i obj. O. Dobijanka. [BN II, 30];

Intryga i miłość. Przeł. A. M. Swinarski. Oprac. O. Dobijanka-Witczakowa. Wrocław 1976. [BN II, 183]

Johann Wolfgang GOETHE J.W., *Faust*, cz. I, przeł. F. Konopka, Warszawa 1962.

George BYRON, *Manfred, Kain*, [BN II 54].

Wiktor HUGO, *Hernani*, przeł. K. Wągrowka, oprac. L. Łopatyńska, Wrocław 1953, [BN II, 84].

Alfred de MUSSET, *Komedie*. (przynajmniej *Nie igra się z miłością* lub *Kaprysy Marianny*), przeł. T. Żeleński-Boy, Warszawa 1974.

Literatura przedmiotu:

M. Klimowicz, Oświecenie, Warszawa 1975; B. Korzeniewski, „Drama” i inne szkice, Wrocław 1993;
A. Witkowska, R. Przybylski, Romantyzm, Warszawa 1997; Dramat i teatr religijny w Polsce, red. I. Sławińska, W. Kaczmarek, Lublin 1991; Dramat i teatr romantyczny, red. D. Ratajczak, Wrocław 1992;
M. Masłowski, Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego, Warszawa 1998; Religijny wymiar literatury polskiego romantyzmu, red. D. Zamącińska, M. Maciejewski, Lublin 1995.