

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2023/24

I. Dane podstawowe

| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Dawni i współcześni mistrzowie sztuk (literatura, sztuka, film, teatr) |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Past and contemporary masters of the arts (literature, art, film, theatre) |
| Kierunek studiów | filologia polska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwa |
| Język wykładowy | polski |

| | |
|---|-----------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Prof. dr hab. Małgorzata Łukaszuk |
|---|-----------------------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | Semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| konwersatorium | 30 | III | 2 |

| | |
|-------------------|---|
| Wymagania wstępne | zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej; pogłębione zainteresowania indywidualne |
|-------------------|---|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|--|
| C-1. Znajomość wybranych dzieł oraz zagadnień z zakresu kultury artystycznej (XIX-XXI w.) |
| C-2. Umiejętność oceny (i umiejscowienia w kanonie) wybitnych zjawisk artystycznych w dawnej i współczesnej kulturze |
| C-3. Wytworzenie samodzielnych kompetencji w opisie i interpretacji dzieł sztuki (literatury, teatru, filmu, malarstwa) |
| C-3. Przygotowanie i udostępnienie indywidualnej lub zespołowej prezentacji (np. nota recenzencka, hasło, wywiad, wystawa) |

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|---------------------|---|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Student zna sposoby analizy i interpretacji tekstów kultury, dzieł sztuki muzycznej, plastycznej, filmowej i teatralnej | K_W15 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Student wykorzystuje wiedzę literaturoznawczą do konkretnych realizacji w postaci dzieł literackich, dzieł sztuki, muzyki. Dostrzega ich wartość dla kultury polskiej i światowej | K_U01 |
| U_02 | Student dokonuje analizy kontekstowej dzieł literackich oraz | K_U02 |

| | | |
|------------------------------|--|-------|
| | inne tekstów kultury | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Student jest przygotowany do świadomego tworzenia kultury oraz wykorzystania swej erudycji na rzecz środowiska społecznego | K_K03 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia prowadzone metodą łączoną (blended learning).

1. Zajęcia konwersatoryjne (analizy, prezentacje, dyskusje) poświęcone wybitnym twórcom i sztuki zwłaszcza XIX-XX wieku.
2. Sylwetki i dzieła twórców wskazane przez prowadzącego lub przez uczestników zajęć, są rozpatrywane w aspekcie wartości artystycznej. Dobór nazwisk i tytułów uzależniony jest od wiedzy i oczekiwań uczestników.
3. Przebieg zajęć: a) treści programowe (twórcy, dzieła) z wyprzedzeniem wskazane przez prowadzącego i wprowadzająco omówione przez niego na zajęciach; b) dyskusja nad indywidualnymi lub zespołowymi prezentacjami dotyczącymi twórców i dzieł; c) ocena prezentacji i przebiegu dyskusji przez prowadzącego.
4. wprowadzenie w główne dyskusje nad dziełami kultury artystycznej XIX-XXI w.; podstawową terminologię z zakresu estetyki i aksjologii; sposoby wartościowania w badaniach literackich, muzycznych, teatralnych i filmowych

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne (lista wyboru) | Metody weryfikacji (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji (lista wyboru) |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | praca z tekstem | obserwacja | karta zaliczeniowa |
| UMIĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | dyskusja | obserwacja | protokół obserwacji |
| U_02 | praca w grupach | analiza tekstu | oceniona praca analityczna |
| U_03 | metoda projektu | prezentacja multimedialna | oceniony plik prezentacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_01 | dyskusja | obserwacja | Protokół obserwacji |

VI. Kryteria oceny, uwagi...

Aktywne uczestnictwo w zajęciach (dyskusja, prezentacje); przygotowanie i upublicznienie materiałów oraz indywidualnej lub zespołowej prezentacji (np. w postaci noty recenzenckiej).

50 % za udział

50% za prezentację

VII. Obciążenie pracą studenta

| | |
|--|---------------|
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

VIII. Literatura

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| R. Barthes, Retoryka obrazu, „Pamiętnik Literacki” 1985, z. 3; W. Tatarkiewicz, O filozofii i sztuce, Warszawa 1986; O wartościowaniu w badaniach literackich, red. S. Sawicki, W. Panas, Lublin 1986, s. 7-22; W. Stróżewski, Wartości estetyczne i nadestetyczne, w: O wartościowaniu w badaniach literackich, s. 35-56; J. Tischner, Myślenie w żywiole piękna, Kraków 2013; M. Gołaszewska, Istota i istnienie wartości. Studium o wartościach estetycznych na tle sytuacji aksjologicznej, Warszawa 1990 |
| Literatura uzupełniająca |
| W Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976; U. Eco, Historia piękna, Poznań 2005; U. Eco, Historia brzydoty, Poznań, 2007; A. Tyszczyk, Od strony wartości. Studia z pogranicza teorii literatury i estetyki. Lublin, 2007 |