

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Debiutanci - sztuka pisania
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Debutants - the art of writing Art of writing
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	stopień I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarna
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Małgorzata Nowak-Barcińska, prof. KUL
---	---

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	30	V	3

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C.1 Pogłębienie wiedzy na temat tworzenia tekstów
C. 2. Doskonalenie umiejętności praktycznych związanych z pisaniem, w tym z webwrittingiem i creative writingiem

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie zasady efektywnego zastosowania środków językowych i stylistycznych; wskazuje zasady tworzenia i redagowania tekstów użytkowych i literackich, w tym zasady webwrittingu	K_W02
W_02	Student rozumie uwarunkowania skutecznej komunikacji międzypokoleniowej i międzykulturowej	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student przygotowuje sprawnie i poprawnie tworzyć różnorodne teksty użytkowe; student konstruuje na potrzeby sieci teksty z wykorzystaniem zasad webwrittingu	K_U03
U_02	Student świadomie i konsekwentnie rozwija swój warsztat	K_U07

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student ocenia własne i cudze teksty	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

- 1) Funkcje środków językowo-stylistycznych w tekstach pisanych
- 2) Gatunek i narracja, kreowanie świata przedstawionego
- 3) Tworzenie, redakcja i korekta tekstu
- 4) Właściwości komunikacji językowej w Internecie
- 5) Zasady webwritingu (zwięzłość i rzeczowość, atrakcyjność, użytkowość, przejrzystość, czytelność, hipertekstowość, konwersacyjność)

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem	praca pisemna (kolokwium)	oceniony tekst pracy pisemnej (kolokwium)
W_02	wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem	praca pisemna (kolokwium)	oceniony tekst pracy pisemnej (kolokwium)
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	ćwiczenia praktyczne	prace pisemne	oceniony tekst pracy pisemnej
U_02	ćwiczenia praktyczne	prace pisemne	oceniony tekst pracy pisemnej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja, praca zespołowa	prace pisemne, obserwacja	oceniony tekst pracy pisemnej / karta obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

Ocena całościowa obejmuje **trzy komponenty**

50 % - wynik z cząstkowych prac pisemnych

30% - test

20% - aktywność na zajęciach

ocena niedostateczna

W – student nie opanował stylistyczno-genologicznych podstaw teoretycznych służących
doskonaleniu warsztatu pisarskiego

U – student nie potrafi w praktyce wykorzystać zdobytej wiedzy

K – student nie przejawia postawy odpowiedzialności za własny rozwój naukowy i zawodowy
ocena dostateczna

W – student w stopniu podstawowym opanował stylistyczno-genologiczne podstawy teoretyczne
służące doskonaleniu warsztatu pisarskiego

U – student w stopniu przeciętnym potrafi w praktyce wykorzystać zdobytą wiedzę

K – student przejawia postawę odpowiedzialności za własny rozwój naukowy i zawodowy

ocena dobra

W – student w stopniu pogłębionym opanował stylistyczno-genologiczne podstawy teoretyczne służące doskonaleniu warsztatu psiarskiego

U – student sprawnie i poprawnie potrafi w praktyce wykorzystać zdobytą wiedzę

K – student świadomie kształtuje postawę odpowiedzialności za własny rozwój naukowy i zawodowy
ocena bardzo dobra

W – student w stopniu pogłębionym opanował stylistyczno-genologiczne podstawy teoretyczne służące doskonaleniu warsztatu pisarskiego, podczas zajęć wykazywał się aktywnością

U – student sprawnie i poprawnie potrafi w praktyce wykorzystać zdobytą wiedzę, pisze w sposób kreatywny

K – student świadomie kształtuje postawę odpowiedzialności za własny rozwój naukowy i zawodowy

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Markowski A., <i>Jak dobrze mówić i pisać po polsku</i> , Warszawa 2008
Michalak P.R, Woźniak J., <i>Sztuka pisania perswazyjnych tekstów</i> , Warszawa 2008
Nester W., <i>Sztuka pisania: poznaj tajniki najpopularniejszych form pisarskich, czyli jak pisać, aby ludzie chcieli to czytać</i> , Gliwice 2008
<i>Polszczyzna na co dzień</i> , red. M. Bańko, Warszawa 2006
<i>Wejść w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania</i> , red. M. Marzec-Jóźwicka Lublin 2019
Wisniewski A., <i>Sztuka pisania</i> , Katowice 2003
Zośko-Zielińska M., Majewska-Tworek A., Piekot T., <i>Sztuka pisania. Przewodnik po tekstach użytkowych</i> , Warszawa 2008
Literatura uzupełniająca
Będzie podawana na bieżąco