

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Dramat współczesny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Contemporary drama
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Joanna Michalczuk
---	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	V	1

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość historii literatury, ze szczególnym uwzględnieniem literatury polskiej. Podstawowa wiedza z zakresu analizy i interpretacji tekstu.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Ukazanie różnorodności i specyfiki polskich tekstów dramatycznych II połowy XX wieku i najnowszych.
2. Przybliżenie najważniejszych problemów w twórczości dramatycznej w kontekście współczesnych zjawisk kulturowych.
3. Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie przyczyny i przebieg zmian kulturowych, rozpoznaje, definiuje, porządkuje nowe zjawiska w twórczości dramatycznej, zna podstawową terminologię w towarzyszącej praktyce dramaturgicznej teoretycznej refleksji.	K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi odnieść wiedzę literaturoznawczą i na temat zjawisk współczesnej kultury do konkretnych tekstów literackich.	K_U01
U_02	Wyraża swoją opinię o współczesnych tekstach w oparciu o samodzielną ich analizę i interpretację.	K_U04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Periodyzacja polskiej dramaturgii współczesnej, najważniejsi przedstawiciele, główne nurty, tendencje estetyczne, czynniki wpływające na kształt dramaturgii. Zmiana paradygmatu dramatycznego – nowy dramat w Polsce w kontekście zachodniego nurtu nowego dramatu, najistotniejsze zjawiska w polskiej dramaturgii po 1989 roku. Wybrane dzieła, formy, style, tematy; dramat jako tekst literacki i „teksty dla teatru”; bohater i język dramatu; podmiot w nowym dramacie.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład problemowy wykład konwersatoryjny analiza tekstu dyskusja	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna.
UMIĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu dyskusja	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna.
U_02	analiza tekstu dyskusja	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna.

VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność na zajęciach – 30%, udział w dyskusji – 30%, praca pisemna – 40%.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<i>Antologia dramatu polskiego 1945-2005</i> , t. 1-2, wybór i opracowanie J. Kłossowicz, Warszawa 2007; <i>Made in Poland. Dziewięć sztuk teatralnych z Polski w wyborze Romana Pawłowskiego. Tom drugi bestsellerowej antologii „Pokolenie porno” w wyborze Romana Pawłowskiego</i> , wstęp Roman Pawłowski, Kraków 2006; <i>Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne. Antologia najnowszego dramatu polskiego w wyborze Romana Pawłowskiego</i> , wstęp R. Pawłowski, Kraków 2004; <i>Trans/formacja. Dramat polski po 1989 roku. Antologia</i> , t. 1-2, wybór i wstęp J. Kopciński, Warszawa 2012-2013; <i>Ikony, pseudoherosi i zwykli śmiertelnicy. Antologia najnowszego dramatu polskiego</i> , red. E. Manthey, K. Paprocka, P. Grzymiśławski, Warszawa 2015; wybrane tomy z serii

Dramat Współczesny.

Dramat made (in) Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej polskiej rzeczywistości, red. W. Baluch, Kraków 2009; *Dramat w tekście – tekst w dramacie*, red. A. Grabowski, J. Kopciński, Warszawa 2014; Krajewska A., *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja*, Poznań 2005; *Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego*, red. J. P. Sarrazac, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007.

Literatura uzupełniająca

Babecki M., *Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej*, Olsztyn 2010; Baluch W., *Po-między-nami. Słaby dyskurs w polskim dramacie współczesnym*, Kraków 2011; *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*, red. A. Krajewska, D. Ulicka, P. Dobrowolski, Poznań 2010; *Elementy dramatu. Analizy diagnostyczne*, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2009; Kopciński J., *Wybudzanie. Dramat polski/ Interpretacje*, Warszawa 2018; Lehmann H.-T., *Teatr postdramatyczny*, przeł. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004; Popczyk-Szczęśna B., *Dramaturgia polska po 1989 roku*, Katowice 2013; *Świat (w) polskiej dramaturgii najnowszej*, red. J. Kopciński, Warszawa 2016.