

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2023/24

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Języki teatru
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theater languages
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	ks. dr Mariusz Lach
---	---------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	IV	1

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość dramatu i teatru.
-------------------	------------------------------------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 – zapoznanie się z różnymi formami teatralnymi z akcentem na czasy współczesne
C2 – zaznajomienie studentów z przemianami zachodzącymi w teatrze skupiając się na eksperymentalnych formach komunikacji scenicznej

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna najwybitniejsze dzieła dramaturgii polskiej i światowej oraz ich sceniczne realizacje	K_W02
W_02	Student zna podstawowe zasady analizy i interpretacji, dzieł sztuki teatralnej	K_W15
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student wyrobił sobie nawyk rzetelności w pracy; potrafi organizować pracę własną i innych oraz współpracować w ramach prac zespołowych	K_U15

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakterystyczne konwencje teatralne: teatr antyczny, misteryjny, dell-arte, elżbietański...</li> <li>- tworzywo dzieła teatralnego: słowo, aktor, ruch sceniczny, czas, przestrzeń</li> <li>- teatry muzyczne: opera, operetka, musical</li> <li>- teatry tańca: ruch i taniec w teatrze</li> <li>- teatr alternatywny, amatorski, edukacyjny, studencki</li> <li>- media na scenie: technologie, media w przedstawieniu, oddziaływanie mediów na percepcję, jak analizować media na scenie</li> </ul>
---

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	obserwacja	protokół obserwacji
W_02	wykład konwersatoryjny	obserwacja	rotokół obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja	test	karta oceny

**VI. Kryteria oceny, wagi**

40 % - obecność i aktywność na zajęciach

60 % - końcowy test sprawdzający wiedzę

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

**VIII. Literatura**

<b>Literatura podstawowa</b>
Braun K., Kieszonkowa historia teatru polskiego, Lublin 2003 Dawidejt - Jastrzębska E., Parateatr, Wrocław 1980 Dziamski G. (red), Od awangardy do postmodernizmu, Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, Warszawa 1996 Flik M. (red.), Teatr. Widowisko, Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, Warszawa 2000 Kornaś T., Polskie alternatywne środowiska teatralne 1980 - 1989, Łódź 1992 Osterwa J., Reduta i teatr. Artykuły. Wywiady. Wspomnienia, Wrocław 1991 Sławińska I., Kaczmarek W. (red.), Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 - 1989), Wrocław 1993
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Chudy W. (red.), Teatr bezsłownej prawdy, Lublin 1990 Kłoczowski J., Opryński J., Teatr Provisorium, Lublin 1991 Kłossowicz J., Tadeusz Kantor. Teatr, Warszawa 1991 Krawczak E. (red.), Kultura alternatywna w Lublinie. Studia, szkice, eseje, Lublin 2005 Lewko M., Teatr wielkich metafor, Warszawa 1996 Osiński Z., Grotowski i jego Laboratorium, Warszawa 1980 Osterwa J., Reduta i teatr. Artykuły. Wywiady. Wspomnienia, Wrocław 1991 Smużniak K., Wrocławski teatr pantomimy. Mit w teatrze Henryka Tomaszewskiego, Wrocław 1991 Taranienko Z., Gardzienice. Praktyki teatralne Włodzimierza Staniewskiego, Lublin 1997 Tomczyk - Watrak Z., Józef Szajna i jego teatr, Warszawa 1985

--