

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Korespondencja sztuk: literatura – muzyka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Correspondence of Arts: Literature – Music
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	III	2

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – zapoznanie studentów z metodologią badań interdyscyplinarnych
C2 – nabycie przez studentów umiejętności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do tekstów z pogranicza literatury i muzyki

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student ma podstawową wiedzę na temat sztuk muzycznych i muzykologicznej terminologii	K_W14
W_02	zna podstawowe zasady analizy i interpretacji tekstów literackich w kontekście dzieł sztuki muzycznej	K_W15
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student ma umiejętności analityczno-interpretacyjne, tj. potrafi dokonać analizy dawnych i współczesnych tekstów literackich z przywołaniem właściwych kontekstów muzycznych	K_U04
U_02	potrafi sprawnie posługiwać się specjalistyczną terminologią literaturoznawczą oraz wybraną (ogólną) terminologią z zakresu sztuk muzycznych	K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student jest gotów do świadomego współtworzenia kultury	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Ćwiczenia poświęcone są problematyce interdyscyplinarnej analizy tych dzieł literackich, w których muzyka pojawia się jako jeden z najważniejszych kontekstów interpretacyjnych. Omawiane są takie kategorie jak „śpiewność”, „rytmiczność”, „melodyjność” literatury, kwestie możliwości oddziaływania form muzycznych na literacką genologię, zagadnienia tematyki muzyki w dziele literackim oraz zjawisko hybrydowych, literacko-muzycznych gatunków literackich. Ustalenia teoretyczne są praktycznie weryfikowane za pomocą wspólnych analiz i interpretacji wybranych utworów.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	dyskusja	protokół z dyskusji
W_02	wykład konwersatoryjny	dyskusja	protokół z dyskusji
UMIĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu kultury	referat	plik zreferatem
U_02	analiza tekstu kultury	dyskusja	protokół z dyskusji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład konwersatoryjny	dyskusja	protokół z dyskusji

VI. Kryteria oceny, wagi...

50 % - przygotowywanie się do zajęć i aktywny w nich udział

50% - przedstawienie referatu

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	25

VIII. Literatura

Literatura podstawowa

Podmiotowa:

S. Barańczak, *Podróż zimowa. Wiersze do muzyki Franza Schuberta*, Poznań 1994.

K. I. Gałczyński, *Dzieła zebrane*, t. 1: *Poezje*, wybór i oprac. K. Gałczyńska, wstęp K. Jeleński,

Warszawa 2002.

J. Iwaszkiewicz, *Opowiadania muzyczne*, Warszawa 1971.

T. Mann, *Doktor Faustus. Żywoć niemieckiego kompozytora Adriana Leverkühna, opowiedziany przez jego przyjaciela*, przeł. M. Kurecka i W. Wirpsza, wyd. 2, Warszawa 1962 lub: T. Mann, *Doktor Faustus*, przeł. M. Kurecka i W. Wirpsza, wstęp H. Orłowski, oprac. H. Orłowski, I. Sellmer, Wrocław 2018, BN II, nr 262.

A. Mickiewicz, *Dziady* [fragmenty], [w:] tegoż, *Dzieła*, t. III: *Dramaty*, oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995.

Przedmiotowa:

Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych, red. A. Hejmej, Kraków 2002. [tu m.in. A. Barańczak, *Poetycka „muzykologia”*; Cz. Zgorzelski, *Elementy „muzyczności” w poezji lirycznej*; M. Głowiński, *Literackość muzyki - muzyczność literatury*; tenże, *Muzyka w powieści*; J. Opalski, *O sposobach istnienia utworu muzycznego w dziele literackim*; A. Matracka-Kościelny, *Komponowanie słowem i dźwiękiem w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza*; K. Górski, *Muzyka w opisie literackim*; A. Hejmej, *Słuchać i czytać: dwa źródła jednej strategii interpretacyjnej („Podróż zimowa” Stanisława Barańczaka)*

G. Piotrowski, *Fortepian ze Sławska. Muzyka w prozie fabularnej Jarosława Iwaszkiewicza*, Toruń 2010.

A. Tenczyńska, *Forma muzyczna w poezji („Niobe” Gałczyńskiego)*, [w:] *Komparatystyka dzisiaj*, t. II: *Interpretacje*, red. E. Kasperski, E. Szczęsna, Warszawa 2011.

Transpozycje. Muzyka w nowoczesnej literaturze europejskiej, red. A. Hejmej, T. Górny, Kraków 2016 [tutaj m.in. J. Żurowska, *Proust i muzyka*; T. Górny, *Komponowanie „Doktora Faustusa”. Lejtmotyw hetaery esmeraldy w powieści Thomasa Manna*; A. Seweryn, *„Zatkaj mi uszy, żono!”. Kilka uwag o muzycznych kontekstach czytania Wata*; G. Piotrowski, *Wszystko jest życiem, wszystko jest muzyką. O muzyczności „Martwej Pasieki” Jarosława Iwaszkiewicza*].

M. Sokalska, *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz – Słowacki – Krasiński*, Kraków 2009.

Literatura uzupełniająca

Podmiotowa:

S. Kisielewski, *Pisma i felietony muzyczne*, t. I, wstęp M. Gąsiorowska, Warszawa 2012; t. II, wstęp A. Wiatr, Warszawa 2012.

M. Proust, *W stronę Swanna*, przeł. K. Rodowska, Warszawa 2018.

A. Wat, *Pisma zebrane*, t. 1: *Poezje*, oprac. A. Micińska, J. Zieliński, posłowiem opatrzył J. Zieliński, konsultacja edytorska A. Kowalczykova, Warszawa 1997.

R. Wagner, *Dramaturgia opery*, tłum. M. Kasprzyk, Gdańsk 2012.

S. Wyspiański, *Dramaty o powstaniu listopadowym*, oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1967.

Przedmiotowa:

T. Makowiecki, *Muzyka w twórczości Wyspiańskiego*, Toruń 1955.

M. Sokalska, *Wagnerowska mozaika. Wagner i wagneryzm w kulturze*, Kraków 2018.

A. Wiatr, *Stefan Kisielewski jako krytyk muzyczny*, Wrocław 2006.