

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kulturowe praktyki czytania
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural reading practices
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwa
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Monika Kulesza
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Zdobycie wiedzy poprzez kulturowe praktyki czytania zjawisk kształtujących literaturę i sztukę polską (europejską) a także wiedzy na temat jej podstawowych nurtów, tendencji, przedstawicieli
2. Zdobycie umiejętności krytycznej praktyki czytania zjawisk z zakresu literatury i sztuki polskiej oraz europejskiej
3. Nabycie praktycznych umiejętności z zakresu zdobywania informacji, analizy i interpretacji dzieł literatury i sztuki, różnych pod względem gatunku i treści

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	zna periodyzację historii literatury oraz najważniejsze prądy literackie, artystyczne i filozoficzne poszczególnych epok kulturowych; rozumie logikę procesu literackiego, rozpoznaje konwencje charakterystyczne dla literatury dawnej i nowożytnej	K_W02
W_02	ma wiedzę o twórcach literatury polskiej od średniowiecza po współczesność, zna ich reprezentatywne teksty oraz wybraną literaturę przedmiotu z nimi związaną	K_W03
W_03	zna wybrane (podstawowe) dzieła literatury powszechnej od średniowiecza po współczesność	K_W05
W_04	zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu poetyki, ma wiedzę o strukturze dzieła literackiego, rodzajach i gatunkach literackich, rozumie kategorie pojęciowe z zakresu wersologii, genologii, stylistyki i teorii języka poetyckiego	K_W14
W_05	zna zasady analizy i interpretacji utworu literackiego (opanował podstawowy kanon czynności analitycznych) oraz literaturoznawczą metodologię)	K_W15
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	potrafi odnieść wiedzę literaturoznawczą do konkretnych dzieł literackich, rozpoznać ich przynależność do epok i prądów kulturowych, wskazać miejsce w procesie literackim, ocenić ich wartość artystyczną	K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści specjalistycznych oraz do systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy i kompetencji zawodowych	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

W zamierzeniu ćwiczenia mają pomagać w udanej i satysfakcjonującej lekturze grupy klasycznych dzieł, literackich i malarskich głównie z XIX i XX wieku. Lista dzieł do czytania i omawiania będzie podawana systematycznie w trakcie zajęć.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	analiza tekstów z dyskusją	sprawdzenie umiejętności praktycznych – analizy tekstu	Oceniony tekst drobnej pracy analitycznej
W_02	praca w grupach (rozwiązywanie zadań)	zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
W_03	dyskusja	zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
W_04	Wykład ćwiczeniowy połączony z analizą dzieł literackich	Prezentacja ustna,	Karta zaliczeniowa
W_05	analiza ikonograficzna dzieł artystycznych	prezentacja multimedialna	Karta zaliczeniowa

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, uwagi

Frekwencja na zajęciach – dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione w ciągu semestru

Aktywność na zajęciach – 20 %

Ocena pracy pisemnej – 20 %

Ocena prezentacji na temat biografii wybranego wybitnego pisarza bądź artysty poświadczająca umiejętność praktyki czytania jego twórczości - 60%

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VII. Literatura

Literatura podstawowa
McLuhan Marshall, Galaktyka Gutenberga. Tworzenie człowieka druku, Warszawa 2021.
Harold Bloom, Jak czytać i po co, Warszawa 2019.
Ryszard Koziółek Dobrze się myśli literaturą, Warszawa 2022.
Biała Alina, Literatura i malarstwo, Warszawa 2009.
Literatura uzupełniająca
Cudak Romuald, Jak czytać Białoszewskiego, Śląsk rok 1999.
Jak czytać malarstwo polskie. Od wieku XI do 1914.
Karwowski Piotr, Czytanie Miłosza, Warszawa 2014.
Kołodziej Piotr, Dwadzieścia pięć twarzy dziewczyny z perłą. Praktyka czytania dzieł malarskich w procesie kształcenia kulturowo-literackiego, Warszawa 2020.

Kryda Barbara, *Uczyć polskiego w niełatwych czasach*, Warszawa 2022.

Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku, red.

G. Królikiewicz, O. Płaszczewska, I. Puchalska, M. Siwiec, Kraków 2009;

Makowiecki T., *Poeta-malarz. Studium o Stanisławie Wyspiańskim*, Warszawa 1969.

Pawelec Dariusz, *Czytając Barańczaka*, Kraków 2011.

Praz M., *Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych*, tłum. W. Jekiel, Warszawa 1981.

Rideal Liz, *Jak czytać obrazy. Treść, forma, technika*.

de Rynck Patrick, *Jak Czytać Malarstwo*, Warszawa 2000.

Sacchini Francesco, *O owocnym sposobie czytania książek*, Lublin 2021.

Sobolewska Justyna, *Książka o czytaniu*, Warszawa 2016.

Wyśłouch S., *Literatura a sztuki wizualne. Problemy metodologiczne*, w: *Między tekstami. Intertekstualność jako problem poetyki historycznej*, red. J. Ziomek, J. Sławiński, W. Bolecki, Warszawa 1992.

\