

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25

I. Dane podstawowe

| | |
|--|------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Literatura powszechna – oświecenie |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | World Literature – Enlightenment |
| Kierunek studiów | filologia polska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwa |
| Język wykładowy | polski |

| | |
|---|----------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL |
|---|----------------------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | Semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| wykład | 15 | II | 1 |

| | |
|-------------------|------|
| Wymagania wstępne | brak |
|-------------------|------|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|---|
| C1 – zapoznanie studentów z dziełami literackimi reprezentatywnymi dla kultury oświecenia |
| C2 – wskazanie relacji pomiędzy literaturą polską a powszechną |

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|---------------------|---|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Student zna wybrane (podstawowe) dzieła literatury powszechnej, powstałej w epoce oświecenia | K_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | student potrafi zinterpretować powiązania pomiędzy literaturą polską a literaturą powszechną epoki oświecenia | K_U03 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

| |
|--|
| Wykład poświęcony jest wybranym zagadnieniom związanym z literaturą francuskiego i angielskiego oświecenia jako tych, które najsilniej oddziały na kulturę osiemnastowiecznej Europy, także na polską kulturę literacką. Dzieła literackie omawiane są w kontekście idei, prądów literackich i kulturowych, norm twórczości, konwencji stylistycznych i gatunkowych oraz praktyki badawczej. |
|--|

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne (lista wyboru) | Metody weryfikacji (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji (lista wyboru) |
|---------------------|--|--------------------------------------|--|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | wykład problemowy z elementami prezentacji multimedialnej | dyskusja | protokół z dyskusji |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | wykład konwersatoryjny z elementami prezentacji multimedialnej | dyskusja | protokół z dyskusji |

VI. Kryteria oceny, wagi...

70% - uczestnictwo w wykładzie

30% - udział w dyskusjach prowadzonych w czasie wykładu

VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 15 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 15 |

VIII. Literatura

| Literatura podstawowa |
|---|
| <p>P. Beaumarchais, <i>Wesele Figara</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2008.</p> <p>D. Diderot, <i>Kubuś fatalista i jego pan</i>, przeł., wstępem i przypisami opatrzył T. Żeleński (Boy), Warszawa 1925.</p> <p>H. Fielding, <i>Historia życia Toma Jonesa</i>, Warszawa 1978.</p> <p>P. Ch. de Laclos, <i>Niebezpieczne związki</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2020.</p> <p>Ch. Montesquieu, <i>Listy perskie</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2011.</p> <p>A. Pope, <i>Poematy. Wybór</i>, przeł. L. Kamiński, Kraków 2002.</p> <p>J. J. Rousseau, <i>Nowa Heloiza</i>, Kraków 2018.</p> <p>J. J. Rousseau, <i>Wyznania</i>, tłum. T. Boy-Żeleński, Kraków 2003</p> <p>L. Sterne, <i>Podróż sentymentalna przez Francję i Włochy</i>, przeł. A. Gliniczanka, oprac. Z. Sinko, BN S. II nr 174, Wrocław 1973.</p> <p>L. Sterne, <i>Życie i myśli JW Pana Tristrama Shandy</i>, przeł. K. Tarnowska, Warszawa 2001.</p> <p>Wolter, <i>Kandyd, czyli optymizm</i>, [w:] tenże <i>Powiastrki filozoficzne</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2009.</p> <p>Wolter, <i>Traktat o tolerancji napisany z powodu śmierci Jana Calasa</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1988.</p> <p>J. Swift, <i>Podróże do wielu odległych narodów świata</i>, przeł. M. Słomczyński, Warszawa 1979.</p> |

Przedmiotowa:

P. Chaunu, *Cywilizacja wieku Oświecenia*, Warszawa 1989.

P. Hazard, *Myśl europejska w XVIII wieku*, Warszawa 1972.

M. Horkheimer, T. Adorno, *Dialektyka Oświecenia*, Warszawa 1994.

O. Lovejoy, *Wielki łańcuch bytu. Studium z dziejów idei*, Warszawa 1999.

Z. Sinko, *Powieść zachodnioeuropejska w kulturze literackiej polskiego Oświecenia*, Wrocław 1968.

P. van Tieghem, *Główne doktryny literackie we Francji*, Warszawa 1971.

P. Żbikowski, *Problematyka filozoficzna epoki oświecenia*, [w:] tenże, *Horyzonty polskiego oświecenia*, Kraków 2010.

Wstępy i komentarze do wskazanych powyżej wydań wydań krytycznych poszczególnych dzieł.

Literatura uzupełniająca

Przedmiotowa:

D. Defoe, *Przypadki Robinsona Cruzoe*, tłum. L. W. Anczyc, Warszawa 2017.

D. Diderot, *Pisma estetyczno-teatralne*, oprac. M. Dębowski, Gdańsk 2008.

Europejskie źródła myśli estetyczno-literackiej polskiego Oświecenia, oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1997.

J. J. Rousseau, *Wyznania*, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2009.

Podmiotowa:

J. Adamski, *Historia literatury francuskiej*, Wrocław 1989.

Dzieje literatur europejskich, t. 1-3, pod red. Władysława Floryana, Warszawa 1977 – 1991.

H. Zbierski, *Historia literatury angielskiej*, Poznań 2002.

Wstępy i komentarze do wskazanych powyżej wydań wydań krytycznych poszczególnych dzieł.