

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Literatura powszechna – romantyzm
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	World literature – romanticism
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Dariusz Seweryn
---	-------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – zapoznanie studentów z problematyką reprezentatywnych dzieł literackich europejskiego romantyzmu
C2 – wskazanie tendencji pozwalających mówić o romantyzmie europejskim

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna podstawowe dzieła literackie zachodnioeuropejskiego romantyzmu.	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi odnieść podstawową wiedzę literaturoznawczą do literatury europejskiego romantyzmu.	K_U03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ul style="list-style-type: none"> - Romantyzm jako prąd kulturowy i jego literackie manifestacje. - <i>Sturm und Drang</i> w literaturze niemieckiej. - Ballada romantyczna i ballada tradycyjna. - Poeci jezior i ballada liryczna. - Powieść poetycka.
--

- Problemy romantycznej fantastyki.
- Literatura frenetyczna.
- Historyzm, mediewizm, poetyka kolorytu lokalnego i historycznego.
- Romantyczne sobowtóry.
- Narracja i psychologia.
- Odmiany gatunkowe prozy fabularnej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	obserwacja	protokół z obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	wykład konwersatoryjny	dyskusja	protokół z dyskusji

VI. Kryteria oceny, wagi...

70% - udział w wykładzie

30% - dyskusja w czasie wykładu

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p><i>Angielscy poeci jezior</i>, oprac. S. Kryński, Wrocław 1963.</p> <p>E. Brontë, <i>Wichrowe wzgórza</i>, oprac. B. Bałutowa, Wrocław 1990.</p> <p>F. R. de Chateaubriand, <i>Pamiętniki zza grobu</i>, przeł. J. Guze, Wrocław 1991.</p> <p>G. G. Byron, <i>Wybór dzieł</i>, wybór, oprac. J. Żuławski, Warszawa 1986.</p> <p>J. W. Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, Wrocław 2000.</p> <p>J. W. Goethe, <i>Faust</i>, przeł. A. Pomorski, Warszawa 1999.</p> <p>E. T. A. Hoffmann, <i>Kota Mruczysława poglądy na życie</i> [dowolne wydanie]</p> <p>E. T. A. Hoffmann, <i>Diabły eliksiry</i> [dowolne wydanie]</p> <p>E. T. A. Hoffmann, <i>Złoty Garnek</i> [dowolne wydanie]</p> <p>V. Hugo, <i>Katedra Marii Panny w Paryżu</i> [dowolne wydanie]</p> <p>M. G. Lewis, <i>Mnich</i> [wyd. BN II]</p> <p><i>Manifesty romantyzmu 1790-1830. Anglia, Niemcy, Francja. Wybór tekstów i oprac.</i> A. Kowalczykowa, Warszawa 1995.</p> <p>A. de Musset, <i>Spowiedź dziecięca wieku</i> [dowolne wydanie]</p> <p><i>Niemiecka ballada romantyczna</i>, oprac. Z. Ciechanowska, Wrocław 1963.</p> <p>E. A. Poe, <i>Opowiadania</i> [dowolne wydanie]</p> <p>A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin</i>, oprac. R. Łużny, Wrocław 1993.</p>

M. Shelley, *Frankenstein* [dowolne wydanie]
F. Schiller, *Zbójcy*, przeł. Feliks Konopka, oprac. Olga Dobijanka-Witczakowa, Wrocław 1986.
W. Scott, *Waverley* [dowolne wydanie]
Stendhal, *Czerwone i czarne* [dowolne wydanie]
H. D. Thoreau, *Walden, czyli życie w lesie* [dowolne wydanie]
L. Tieck, *Kot w butach* [dowolne wydanie]

Literatura uzupełniająca

I. Berlin, *Korzenie romantyzmu*, Poznań 2004.
M. Czarnecka, *Historia literatury niemieckiej*, Wrocław 2011.
K. Dybeł, B. Marczuk, J. Prokop, *Historia literatury francuskiej*, Warszawa 2005, 2002.
P. Mroczkowski, *Historia literatury angielskiej. Zarys*, Wrocław 1986.
T. Todorov, *The Fantastic. A structural approach to a literary genre*, New York 1975.