

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Poezja i jej przemiany
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Poetry and its transformations
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Agnieszka Czechowicz
---	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	IV	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Znajomość historii literatury polskiej wymagana aktualnym dla studenta etapie studiów
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Pogłębienie wiedzy na temat ciągłości i przemian tradycji literackiej na przykładzie wybranych utworów poetyckich
2. Poznanie trwałości toposów i schematów obrazowania w liryce
3. Rozwinięcie sprawności analitycznej tekstów poetyckich

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna historię ciągłości i przemian tradycji literackiej aktualizowanej w poezji oraz rozpoznaje konwencje charakterystyczne dla literatury dawnej, nowożytnej i współczesnej	K_W01
W_02	Student zna zasady analizy i interpretacji utworu lirycznego (opanował podstawowy kanon czynności analitycznych)	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student ma umiejętności analityczno-interpretacyjne, tj. potrafi dokonać analizy dawnych i współczesnych tekstów poetyckich z zastosowaniem podstawowej wiedzy z zakresu poetyki oraz przywołaniem właściwych kontekstów kulturowych	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do uznawania przydatności ustaleń literaturoznawczych w swojej zwyczajnej praktyce lekturowej i interpretacyjnej, jako uczestnik życia kulturowego	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Tradycja literacka: jej ciągłość, przemiany, przeobrażenia i zerwania.
2. Tradycja a awangarda
3. Toposy i schematy wysłowienia poetyckiego: między niezniszczalnością a galwanizacją
4. Wielkie tematy i ich wędrówka przez prądy i epoki
5. Metamorfozy mimesis lirycznej
6. Przemiany widoczności podmiotu.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Praca z tekstem, wykład konwersatoryjny	Praca pisemna	Sprawdzona praca pisemna
W_02	Praca z tekstem, wykład konwersatoryjny	Praca pisemna	Sprawdzona praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca z tekstem	Praca pisemna	Sprawdzona praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Rozmowa sokratyczna	Zaliczenie ustne	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

obecność – 20%
 aktywność – 25%
 praca pisemna – 55%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
E.R. Curtius, <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i> , przeł. A. Borowski, Kraków 1997.
T.S. Eliot, <i>Kto to jest klasyk i inne eseje</i> , Kraków 1998.
J.M. Rymkiewicz, <i>Myśli różne o ogrodach</i> , Warszawa 1968.
J. Sławiński, <i>Przypadki poezji</i> , Kraków 2001.
J. Sławiński, <i>Synchronia i diachronia w procesie historycznoliterackim</i> [w:] idem, <i>Dzieło – język – tradycja</i> , Warszawa 1974, s. 11-38.
Literatura uzupełniająca
J.M. Rymkiewicz, <i>Czym jest klasycyzm: manifesty poetyckie</i> , Warszawa 1967.
J. Sławiński, <i>Koncepcja języka poetyckiego Awangardy Krakowskiej</i> , Kraków 1998.