

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Problemy estetyki literackiej i aksjologii
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Aesthetics and literary axiology. Selected problems
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Andrzej Tyszczyk
------------------------	--------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	IV	2

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C-1. Znajomość wybranych zagadnień z zakresu estetyki i aksjologii literackiej
C-2. Umiejętność oceny i wartościowania zjawisk literackich i artystycznych w kulturze współczesnej.
C-3. Wytworzenie samodzielnych kompetencji w interpretacji estetycznego wymiaru dzieł literackich

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i rozumie podstawy antropologii kulturowej, teorie estetyczne, zna dzieje pojęć estetycznych, zróżnicowanie estetyki w kulturach innych niż zachodnia. Rozumie powiązania kultury i estetyki. Orientuje się w dwudziestowiecznych dziejach sztuki i literatury oraz rozumie przyczyny i przebieg zmian kulturowych.	K_W14
W_02	Zna problemy kultury (wysokiej i popularnej), ich wartość, potrafi oszacować rolę mediów w kształtowaniu współczesnej kultury	K_W16
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Jest zdolny do oceny zjawisk i tendencji kształtujących	K_U01

	współczesną kulturę estetyczną; Potrafi analizować i oceniać dyskursy naukowe związane z problematyką aksjologiczną	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi uczestniczyć w dyskusjach, dotyczących oceny zjawisk funkcjonujących we współczesnej kulturze literackiej	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium wprowadza w:
główne założenia i nurty w estetyce współczesnej oraz w aksjologiczną dyskusję nad dziełami kultury artystycznej i literackiej XX w.;
podstawową terminologię z zakresu estetyki i aksjologii;
zjawiska estetyczne w e współczesnej kulturze popularnej i kulturze artystycznej i literackiej
kryteria wartościowania w badaniach literackich, wartościowanie w krytyce literackiej;
analizę dzieł literackich jako zdarzeń estetycznych;

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	obserwacja	protokół z obserwacji
W_02	dyskusja	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja sokratyczna	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja sokratyczna	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność – 30%

Udział w dyskusji – 30%

Wynik rozmowy kontrolnej – 40%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa

W. Tatarkiewicz, O filozofii i sztuce, Warszawa 1986; S. Kamiński, Jak uporządkować rozmaite koncepcje wartości?, w: O wartościowaniu w badaniach literackich, red. S. Sawicki, W. Panas, Lublin

1986, s. 7-22; W. Stróżewski, Wartości estetyczne i nadestetyczne, w: O wartościowaniu w badaniach literackich, s. 35-56; J. Tischner, Myślenie w żywiole piękna, Kraków 2013; tenże, Myślenie według wartości, Kraków 2011; M. Gołaszewska, Istota i istnienie wartości. Studium o wartościach estetycznych na tle sytuacji aksjologicznej, Warszawa 1990; R. Ingarden, Studia z estetyki, T. 1-3, Warszawa 1957-1970; W. Tatarkiewicz, Estetyka nowożytna, Wrocław 1967; W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976; U. Eco, Historia piękna, Poznań 2005; U. Eco, Historia brzydoty, Poznań, 2007 ; M. Wallis, Wartości estetycznie łagodne i ostre, w: tenże, Wybór pism estetycznych. pod red. T. Pękali, Kraków 2004

Literatura uzupełniająca

Wizje i rewizje. Wielka księga estetyki w Polsce, pod red. K. Wilkoszewskiej; A. Tyszczyk, Od strony wartości. Studia z pogranicza teorii literatury i estetyki. Lublin, 2007;